

УТРАТА

# Ушел из жизни Сергей Арцибашев

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РФ, СОЗДАТЕЛЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НА ПОКРОВКЕ СКОНЧАЛСЯ В МОСКВЕ НА 64-м ГОДУ ЖИЗНИ

ЧТО СТАЛО причиной смерти Сергея Арцибашева, пока точно неизвестно. Возможно, она связана с онкологической болезнью.

Кроме того, у артиста было большое сердце, несколько лет назад ему установили кардиостимулятор.

Родившийся в маленьком поселке на Урале Сергей Николаевич с юных лет бредил театром. Но его отец настоял, чтобы сын получил «нормальную» профессию, которая может прокормить. Не смея ослушаться, Сергей Арцибашев поступил в Свердловский политехникум.

Первый спектакль он увидел как раз в Свердловске — это были «Мещане» по Горькому. Чтобы купить билет, долго откладывал деньги со стипендии, экономя на еде. О том, какое впечатление произвела на него первая встреча с настоящим театром, артист рассказал в 2007 году в интервью журналу «Континент»: «И вот когда занавес распахнулся и на меня пахнула этим клеєм, папье-маше, этим запахом грима, театральной пыли, я сразу почувствовал: это мое. Все, это мое!»

Почти как Максудов, герой булгаковского «Театрального романа».

После окончания политехникума Сергей Арцибашев поступил в Свердловское театральное училище — на актерское отделение.

А потом переехал в Москву, где учился в ГИТИСе (курс Марии Кнебель).

Когда он еще был студентом, на него обратил внимание Юрий Любимов и предложил Сергею поработать в Театре на Таганке.

В 1989 году Сергею Арцибашеву предложили возглавить Московский театр Комедии, который вскоре был преобразован в Театр на Покровке.

Сергей Николаевич стал одновременно и художественным руководителем, и главным режиссером, и актером.

Во всех своих спектаклях Арцибашев обычно исполнял главные роли, сыграл Гамлета, Мольера, Ленина.

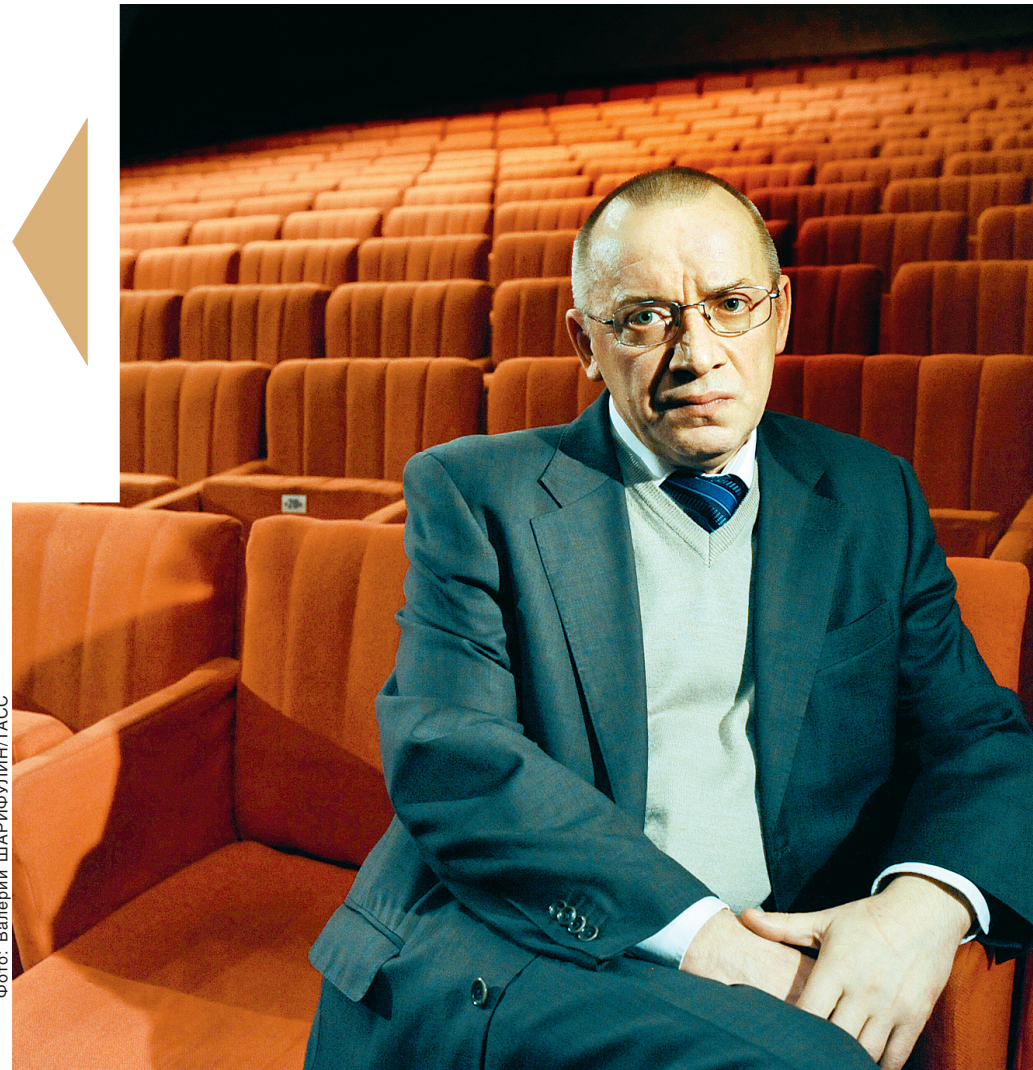


Фото: Валерий ШАРФУЛИНТАСС

Создавая репертуар, он опирался на классику — русскую, мировую.

«Для меня театр — это храм, — сказал однажды Сергей Арцибашев в интервью журналу «Континент». — Я не церковный человек, но мне хочется вести разговор с верхом, с небом, со Вселенной, перед кем-то отчет держать. Для меня сцена и есть такое лобное исповедальное место. Я еще когда только начал заниматься театром, всегда мечтал ставить русскую классику, потому что понимал, что в ней золотой духовный запас, без которого невозможно».

В 2002 году Сергей Николаевич возглавил Театр имени Маяковского, где проработал почти десять лет. В 2011 году он ушел оттуда.

В кино Арцибашев снимался с 80-х годов. В отличие от театра, на экране у него почти не было главных ролей. Но его роли второго плана или даже просто эпизоды были столь блистательны, точны, выразительны, что запоминались накрепко. Чего стоят его небольшие роли в фильмах Эльдара Рязанова: кассир Гуляев, выдаю-

щий себя за банкира, в фильме «Жестокий романс» или Алексей Акимович Икшанов в «Забытой мелодии для флейты». Или работник загса в комедии «Ширли-мырли».

Многие зрители помнят его в роли «дикого прапора» — прапорщика Козакова в серии фильмов Романа Качанова «ДМБ».

Режиссеры часто использовали комедийный дар артиста. Но случались в его карьере и более глубокие роли.

Последняя роль Сергея Арцибашева в нашумевшем фильме Юрия Быкова «Дурак» великопленна. Его персонаж — бывший талантливый хирург, который стал начальником больницы, вынужденным играть по правилам, диктуемым властями маленького городка, — воровать, давать откаты. Он и сам не рад этому, но выхода у него нет.

По словам Юрия Быкова, которые цитирует ТАСС, Сергей Арцибашев был «недооцененным кинематографом, у него могло бы быть больше ярких ролей. Слава богу, что я успел его застать».

ПОСЛЕВКУСИЕ

# Южная ночь под северным небом

## ФЕСТИВАЛЬ «ОПЕРА — ВСЕМ» ОТКРЫЛСЯ «МАЗЕПОЙ»

Анонсы IV фестиваля «Опера — всем», выводящего оперное искусство из академических стен в городской ландшафт, приглашали послушать «Мазепу» — этим произведением Чайковского 12 июля открылся фестиваль — «у надгробья Петра I». Хорошо, что это было сказано организаторами ради красного слова и на самом деле в Петропавловский собор никто не проникнул и покой государя императора не тревожил. А исполнили оперу открытия — что стало уже традицией фестиваля — всего лишь на площади ПЕРЕД собором, «где находится гробница основателя Петербурга», так что «тема победы русского оружия под Полтавой под предводительством Петра Великого», как с пафосом предвещалось в пресс-релизе, прозвучала символично.



Юрий Мончак исполнил партию Кочубея.

В ЭТОТ ДЕНЬ было не по традиции холодно. Даже maestro Фабио Мастранджело, худрук фестиваля, заметил: «Я впервые за 14 лет, проведенных в России, испытываю такой холод 12 июля. Но мы все равно сегодня играем и поем».

«Опера — всем» еще ни разу не обходилась без Чайковского, что понятно: это самый репертуарный российский композитор, а адресат фестиваля — самая широкая публика. В этом году закономерный интерес руководителей к Чайковскому поддержан 175-летием композитора. Но если ранее исполнялась «Иоланта» или «Евгений Онегин», то в этом году выбор пал на «Мазепу» (опять процитируем пресс-релиз) — «единственное сочинение Чайковского, которое обращено к судьбонным событиям русской истории».

Действие происходит на украинской земле в начале XVIII века, заглавный герой — гетман, вошедший в доверие к Петру, но продавший Шведам и задумавший свергнуть цари.

На вопрос об актуальности сюжета режиссер Виктор Высоцкий ответил так: «Мы понимаем, что эта тема затрагивает всех и каждого, и старались не педантизировать ее».

Но сами площадные условия располагают авторов к

зрительным, кричащим краскам. В левой части сцены художник Юлия Гольцова насадила огромных бутафорских подсолнухов; справа развесила ковер, прикрывив к нему боевые орудия — от секиры до булавы. Над сценой хрестоматийно возвышался портрет гетмана. Раскачивались на ветру белые узорчатые полотнища. Раскачивала баба, повязавшая голову на манер Солохи. Увидев оформление до начала спектакля, можно было подумать, что это любительская постановка по Гоголю.

Самая погода заставила разные составляющие спектакля спорить друг с другом. Северное небо града Петрова весьма диссонировало с искусственной желтизной подсолнухов. К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночи», стало очень холодно и зрителям, и, видимо, артистам. Кстати, Мазепа в исполнении солиста московского театра «Геликон-опера» Михаила Никанорова был статным и загорелым красавцем, а вовсе не старцем 70 лет, как предполагает либретто. Тем проще было понять дочь Кочубея Марию, полюбившую Ма-

зепу; эту роль исполнила солистка Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории Ольга Георгиева.

Многие детали вызвали вопросы. Например, донос царю от Кочубея на Мазепу это явно делалось пером. Когда же «верный пёс» Мазепы бритоголовый Орлик — солист Театра «За-

щитить скрипку от дождя».

Главное — защитить скрипку от дождя.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

Генеральный спонсор  
ОАО «РЖД»

РЖД



Крайний справа — Михаил Никаноров в роли Мазепы.

Надо сказать, «Золотой петушок», исполнявшийся год назад в этом же пространстве, куда лучше отвечал и обстоятельствам места, и стилизации под народный балаганный театр. Здесь же откровенный «наив» визуального ряда спорил с патристическим пафосом музыки.

Самая погода заставила разные составляющие спектакля спорить друг с другом. Северное небо града Петрова весьма диссонировало с искусственной желтизной подсолнухов. К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночи», стало очень холодно и зрителям, и, видимо, артистам. Кстати, Мазепа в исполнении солиста московского театра «Геликон-опера» Михаила Никанорова был статным и загорелым красавцем, а вовсе не старцем 70 лет, как предполагает либретто. Тем проще было понять дочь Кочубея Марию, полюбившую Ма-

зепу; эту роль исполнила солистка Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории Ольга Георгиева.

Многие детали вызвали вопросы. Например, донос царю от Кочубея на Мазепу это явно делалось пером. Когда же «верный пёс» Мазепы бритоголовый Орлик — солист Театра «За-

щитить скрипку от дождя».

Главное — защитить скрипку от дождя.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

ки вынесли икону Спасителя, тут уж небо не пожалело воды, и вскоре оперу пришлось оборвать (через 2,5 часа после начала). Правда, бутафорские тела казненных уже болтались на виселицах: деталь, на фоне Петропавловской крепости прозвучавшая весьма утрашающе.

Тем не менее артисты все-таки вышли на поклон, а часть публики аплодировала стоя.

Старания актеров в самом деле заставляют снять шляпу. Оркестрантам — отдельный и низкий поклон. Если мучительно холодно было зрителям, которые могли укутаться, можно представить, каково пришлось им (а на этом фестивале все, даже большие произведения исполняются без антрактов, хотя и с некоторыми купюрами). Тем не менее оркестранты, игравшие в концертных костюмах, держали осанку — в прямом и переносном смысле.

Понятно, что разовая «уличная» постановка призвана сосредоточить внимание на музыке и пении, вытесняя режиссерское решение и сценарно на периферию. Оркестром, солистами и хором зрители, судя по реакции, остались довольны. А что касается общего решения, то на ум приходит события вековой давности. Когда в 1914 году 1-я Студия МХТ выпустила «Сверчка на печи», стало понятно, что нежная сказка Диккенса, к войне не имеющая никакого отношения, может вызвать в душах гораздо большее ей сопротивление, чем какой-нибудь ура-патристический «Дмитрий Самозванец». Невольно затрагивая современность, искусство может делать это жирно, а может — более тонко. Тоньше не значит слабее.

Егор Прокопьев — пытал несчастного Кочубея, то достал из кармана зажигалку и огоньком водил перед лицом пленника, пользуясь приемами куда более поздних времен. Видимо, это все есть попытка не ограничивать сюжет XVIII столетием, но, так сказать, обдуть его ветрами разных эпох.

Тучи сгустились. Накрапывало. А когда на сцене появился Юрий Порохня в роли пьяного казака и зашел: «С чего бы не плясать, не петь мне? <...> а мне-то что?» — пошел заветный дождь. Зрители раскрыли зонты и уже из-под них следили за происходящим в южных землях. Впрочем, дождь был обманчивым: он то заканчивался, то возникал снова. Но когда в сцене казни Кочубея и Искры на подмост-

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

К тому моменту, когда, согласно программке, «Мазепа любит красотой тихой южной ночью», стало очень холодно.

КУЛЬТУРА!

## В ИТАЛИИ ПОКУСИЛИСЬ НА СВЯТОЕ

КАК СООБЩАЕТ «Лента.ру» со ссылкой на «The Hollywood Reporter», наследники Федерико Феллини все-таки продали права на создание ремейка фильма «Сладкая жизнь».

Племянница режиссера Франческа Феллини заявила, что ее семье не раз поступали подобные предложения, но только проект «AMBI Group» заслужил одобрение. Идея руководителей компании Андреа Иерволино и Монки Бакарди пришла ей по вкусу: «Они предложили красивую современную версию фильма. Учитывая итальянские корни продюсеров, их глубокую признательность моему дяде и понимание его работ, нельзя придумать лучшую команду для этого проекта».

Проект позиционируют как современный пересказ ленты 1960 года, но в нем останутся все основные элементы оригинальной картины.

В работе над фильмом примет участие итальянский режиссер Даниэль Ди Лоренцо. Датой начала съемок и выхода картины в прокат пока неизвестны, как и исполнители главных ролей.

Напомним, в 2013 году на экраны вышел фильм «Великая красота» режиссера Паоло Соррентино, который многие критики сравнивают с шедевром Федерико Феллини. Но это все же не ремейк.

## ЧИТАТЬ МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ДОМА НА ДИВАНЕ

18 ИЮЛЯ Русский музей и Союз писателей при поддержке правительства Петербурга запускают проект «Книжные аллеи».

По замыслу организаторов, «Книжные аллеи» у Михайловского замка будут установлены павильоны для торговки книгами и буккроссинга. Предполагается, что во время работы проекта петербуржцам будет предложено более 15 000 наименований книжной продукции по доступным ценам. Там же можно будет прикупить и газеты с журналами. Причем цены на всю печатную продукцию будут ниже, чем в городе.

Войти на площадку «Книжных аллеи» можно будет как с Садовой улицы, так и с набережной Фонтанки.

Планируется, что проект будет работать до 3 октября с 10.00 до 22.00. В рамках «Книжных аллеи» у северного фасада Михайловского замка будут установлены павильоны для торговки книгами и буккроссинга. Предполагается, что во время работы проекта петербуржцам будет предложено более 15 000 наименований книжной продукции по доступным ценам. Там же можно будет прикупить и газеты с журналами. Причем цены на всю печатную продукцию будут ниже, чем в городе.

Но в «Аллеях» будут не только торговать. Обещают встречи с писателями, литературные дискуссии, культурную программу на открытой сцене.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА