

Мелисса МакКарти.



#### ШПИОН

Режиссер — Пол Фиг. В ролях: Мелисса МакКарти, Роуз Бирн, Джейсон Стэтем, Джуд Лоу, Морена Бэкарин, 50 Cent. США, 2015.

КОМЕДИЯ. Сюзан Купер — героиня невидимого фронта: без нее не обходится ни одна опасная операция ЦРУ, но она вынуждена довольствоваться скромным местом аналитика. И вот ее партнер попадает в ловушку, и Купер соглашается работать под прикрытием...

КИНО

#### АСТРАЛ-3

Режиссер — Ли Уоннелл. В ролях: Дермот Малруни, Ли Уоннелл, Фил Абрамс, Стив Култер, Ноэль, Стефани Скотт, Эли Китс, Майкл Рид МакКей, Лин Шэй, Том Фицпатрик, Хейли Кийоко. США, 2015.

УЖАСЫ. Одаренный экстрасенс Элис Рейнер соглашается использовать свои способности для установления связи с мертвыми, чтобы помочь девочке-подростку...



Стефани Скотт, Лин Шэй и Дермот Малруни.

#### ПОЧЕМУ Я НЕ СЪЕЛ СВОЕГО ОТЦА

Режиссер — Жамель Деббуз. Франция, 2015.

МУЛЬТФИЛЬМ. 2 миллиона лет назад первобытный человек по имени Эдуард, упав с дерева после сытного обеда, сломал переднюю лапу, и ему приходится научиться передвигаться на своих двоих...



#### ДРАЙВЕР НА НОЧЬ

Режиссер — Джо Карнахан. В ролях: Патрик Уилсон, Крис Пайн, Бруклин Декер, Эд Хелмс, Джессика Альба, Рэй Лиотта. США, 2014.

ТРИЛЛЕР. Невезучему шоферу лимузина до выплаты долга остается отработать всего одну смену. Его последним клиентом становится загадочный молодой миллиардер...



Патрик Уилсон.

#### ПОД ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ ОБЛАКАМИ

Режиссер — Алексей Герман-мл. В ролях: Луи Франк, Мераб Нинидзе, Чулпан Хаматова, Виктория Короткова, Ирина Соколова, Мария Олейникова, Филипп Дьячков, Сергей Сипливиый. Россия — Украина — Польша, 2015.

ДРАМА. 2017 год. Мир находится в ожидании большой войны. Герои фильма с очень разными судьбами — те, кого в классической русской литературе называют «лишними людьми»...

Виктория Короткова.



# Шарлиз Терон. Я бы сказала себе: успокойся!

ЛИЦО НА ЭКРАНЕ

Использованы материалы с сайта [insidemovies.com](http://insidemovies.com). Перевод с английского Инги БЕРГМАН

В очередной части «Безумного Макса» Шарлиз Терон играет главную женскую роль. Она давно уже слывет отважной актрисой, решаясь на экране на любые эксперименты. И в жизни она, кажется, не менее решительна, хотя и нацелена в последнее время на исключительно мирные вещи — материнство, замужество...

— Вы снялись в фильме «Безумный Макс: Дорога ярости». Это новая глава в истории франшизы. Вы смотрели первого «Безумного Макса» в детстве?

— Смотрела и помню какие-то определенные картинки: дорога, мчащиеся машины... Но кто такой Мел Гибсон, я понятия не имела. Думала, что это такой чувак, у которого очень крутая работа. У нас в ЮАР вся эта звездная шумиха отсутствует.

— Но, кажется, вы были в юности влюблены в Тома Круза?

— Я его знала, но не знала, как зовут. Он был «тем парнем с собакой» из фильма «Тернер и Хуч». И Тома Хэнкса я тоже любила как «этого парня». Южная Африка — страна особой культуры. Но я, видимо, что-то чувствовала и была совершенно неутомима. Помню, как в первый раз увидела ЮАР на карте. И поняла, что там, за ее пределами — целый мир... И все, не только кинопроизводство, а вообще все, казалось, происходит там. Так что в самом раннем возрасте я захотела исследовать то, что находится там, за горизонтом.

— «Дорогу ярости» снимали в Намибии, это недалеко от вашей родины. Вы были рады оказаться так близко от дома?

— Я испытывала смешанные чувства. Думаю, многим это знакомо: когда возвращаешься домой и испытываешь головокружение — до тошноты. Съемки длились целую вечность — мы были там семь месяцев.

— Как вы решились обрить голову для роли?

— Моя героиня должна была выглядеть как призрак. И я решила, что если я побреюсь, то это усилит эффект.

— Смело. Наверное, это здорово — принять душ и сразу бежать, не дожидаясь, пока голова высохнет?

— Ну да, душ принимать было удобно.

— Вашему сыну Джексону три года. Когда вы стали мамой, у вас не возникло желания братья за менее тяжелые роли? Сложно возвращаться домой и переключаться?

— Я никогда не несла домой своих героинь. Даже когда дома меня ждали только собаки, я считала, что это несправедливо по отношению к ним: ни один кокер-спаниель не заслуживает, чтобы к нему приходила Айлин Уорнос (серийная убийца, за роль которой Терон получила «Оскара»). И с тех пор как я стала мамой, напротив, меня стал привлекать еще более мрачный материал — потому что я смотрю на Джексона и хочу бороться еще сильнее: против распространения СПИДа, против несправедливости. Мне кажется, он заслуживает того, чтобы жить в лучшем мире.

— Я всегда знала, что вы будете хорошей матерью, — потому что вы так любите своих собак и так заботились о них. Это была своего рода тренировка...

— Они все мои дети. Я знаю, что многие люди удивляются, когда так говорят о собаках, но любовь есть любовь, а забота есть забота. И глубина чувства не зависит



Шарлиз Терон увидим в фильме «Безумный Макс: Дорога ярости».

от того, кто из объектов любви нуждается в памперсах, а кто нет.

— Какой совет вы дали бы сейчас себе двадцатилетней?

— Я бы сказала: «Успокойся». Я все время куда-то спешила. Мне казалось, что время уходит. Сейчас, став старше, я на многое не обращаю внимания. Я просто иду домой и чувствую себя прекрасно. Когда мне исполнилось тридцать, я поняла, что не обязана нравиться всем. И могу просто наслаждаться жизнью, а это очень даже неплохо.

#### СИНЕНОВОСТИ

#### ФЕСТИВАЛИ В «РОДИНЕ»

1. 29 мая состоится показ оригинальной версии фильма «Сладкая жизнь», который приурочен к двойному юбилею: 55 лет со дня его выхода на экраны (1960 г.) и 95 лет со дня рождения режиссера Федерико Феллини. Это будет единственный показ в Санкт-Петербурге.

Лента оказала значительное влияние на кинематограф и впоследствии стала считаться одним из пионеров такого явления, как артхаус.

Кстати, из-за критики со стороны католиков итальянское правительство запретило этот фильм к показу, но после отставки кабинета министров он все-таки вышел на экраны в 1960 году. В Испании картина была запрещена вплоть до 1975 года. В итоге «Сладкая жизнь» стала одной из самых кассовых в творчестве знаменитого итальянского режиссера.



«Сладкая жизнь».

А Марчелло Мастоияни принесла необыкновенную популярность, то же можно сказать и об Адриано Челентано, сыгравшем эпизодическую роль. После «Сладкой жизни» началось его восхождение к славе, причем не только в качестве актера, но еще и прекрасного певца. Знаменитая же сцена купания в фонтане великолепной Аниты Эберг стала хрестоматийной и вообще зажила отдельной жизнью, породив сотни ремейков...

Начало — в 20.00. На итальянском языке с субтитрами.

2. 30 мая — Суздальский фестиваль анимации-2015 «НОВЫЕ ЛУЧШИЕ».

Будет два сеанса в один день. Детский дневной сеанс начинается в 12.30 — это будут мультфильмы для самых маленьких, а закончится мультдень сериями из лучших авторских смешных сериалов для школьников. Вечерний анимационный показ — для взрослых — в 18.30.

3. Со 2 по 6 июня будет проходить Фестиваль КИНО ШВЕЦИИ. В программе — шесть игровых и два документальных фильма.



«Вторжение к Бергману».

Специальным событием фестиваля станет показ документального фильма «Вторжение к Бергману», в котором сняты интервью с Вуди Алленом, Ларсом фон Триером, Робертом Де Ниро, Изабеллой Росселини, Микаэлем Ханеке, Фрэнсисом Фордом Coppолой и другими. В этих интервью говорится о творчестве гениального шведа и о его влиянии на мировой кинематограф. На встречу со зрителями придет одна из создателей этой картины режиссер и кинокритик Йейн Магнуссон. Фильмы будут демонстрироваться на языке оригинала с русскими субтитрами.

ПРОГРАММА: 2 июня, 19.00 — Стокгольмские истории. 3 июня, 19.30 — Встреча выпускников. 4 июня, 19.00 — Эго; 19.30 (Малый зал) — Развод. 5 июня, 19.00 — Вторжение к Бергману. После сеанса — встреча с режиссером фильма Йейн Магнуссон; 21.30 — Отель. 6 июня, 19.00 — Не лейте слез; 21.00 — Столетний старик, который вылез в окно и исчез.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ