

ПО СЛОВАМ АНДРЕ  
ВИЛЛАШ-БОАША, ТЕКУЩАЯ  
ГОТОВНОСТЬ КОМАНДЫ —  
«НА УРОВНЕ ХОРОШЕГО СПАРРИНГА»

Генеральный  
спонсор  
ОАО «РЖД»



Вечерний  
ПЕТЕРБУРГ

www.vppress.ru

Учредитель и издатель —  
ООО «Издательский дом  
«Вечерний Петербург».  
Газета зарегистрирована  
Управлением Федеральной  
службы по надзору  
за соблюдением законодательства  
в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия  
по Северо-Западному  
федеральному округу.  
Свидетельство ПИ № ФС2-7738  
от 27.09.05.

Генеральный директор  
Михаил ШКОДА

Главный редактор  
Константин МИКОВ

Первый заместитель  
главного редактора  
Игорь ЧЕРЕВКО

Заместитель  
главного редактора  
(редактор  
пятничного выпуска)  
Алла КАЗАКЕВИЧ

Заместитель  
главного редактора  
(редактор сайта)  
Алексей ЗУБАРЕВ

Отдел «Город»  
Алла РЕПИНА

Отдел информации  
Оксана ЕРМОШИНА

Отдел культуры  
Зинаида АРСЕНЬЕВА

Отдел спорта  
Владислав ПАНФИЛОВ

Подписные индексы  
54980 — основной выпуск  
(с понедельника по пятницу)  
54981 — пятничный выпуск  
(с приложениями «Этажерка»  
и «Плюс ТВ»)

Рукописи, присланные  
в редакцию,  
не рецензируются  
и не возвращаются.

Товары и услуги, рекламируемые  
в этом номере, имеют необходимые  
лицензии и сертификаты.  
Ответственность за сведения,  
публикуемые в рекламных  
объявлениях, несет рекламодатель.

Претензии по доставке газеты:

УФСП СПб (почта) —  
тел.: 312-52-33, 312-52-49.



Отпечатано в типографии  
ООО «Фирма «Курьер».  
196105, Санкт-Петербург,  
Благодатная ул., д. 63.

Тираж — 10 025

Время подписания номера в  
печать  
по графику — 20.00.  
Номер подписан в 20.00.  
№ заказа 1178

Распространение:  
ЗАО «Роспечать», ООО «Метрпресс»,  
ООО «Союзпечать», Красногвардейское  
МРА «Союзпечать»,  
ООО «ПРЕССА», ООО «НИКА»,  
ООО «Петропресс»,  
ООО «Облпресса»,  
МУП «Тоснопечать»,  
все почтовые отделения Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области, поезд повышенной  
комфортности «Мегаполис»,  
ЗАО «Нева-Пресс».

Редакция и издатель:  
197101, СПб,

ул. Мира, д. 34, лит. А.  
Телефон/факс 334-35-64.

E-mail: gazeta@vppress.ru

Распространение:

телефон 334-35-58,

тел./факс 334-35-57.

Рекламная служба:

телефон 325-39-81

e-mail: reclama@vppress.ru

PR-служба:

телефон 644-50-19



Цена свободная

# «Зенит» выиграл Суперкубок в послематчевых пенальти



Суперкубок — наш!

За неделю до первого тура чемпионата России состоялась первая официальная игра нового футбольного сезона: матч за Суперкубок сыграли действующие чемпион «Зенит» и обладатель Кубка страны московский «Локомотив». Впервые он проходил в Санкт-Петербурге.

И хотя Суперкубок не относится к числу самых престижных трофеев, матч этот вызывал немалый интерес, что подтвердили и заполненные трибуны. Прежде всего, он мог дать представление, каким будет обновленный «Зенит» в новом сезоне.

Впрочем, об одном можно было догадаться, даже не приходя на стадион, а просто глянув на состав команды, выложенный на официальном сайте клуба. С нынешнего года «Зенит» становится петербургским клубом только номинально, по месту «прописки» так сказать. Потому что шансы у воспитанников петербургского футбола, являющихся игроками основного состава (а это два вратаря — Вячеслав Малафеев и Михаил Кержаков), выйти на поле ничтожно малы. Равно как и у игроков «Зенита-2», которые могут быть внесены в заявку главной команды, но, скорее всего, отсиживать все 90 минут на скамейке запасных.

Фанаты на эту ситуацию отреагировали не только традиционной ламбадой «Са-а-а-ша Кержаков!» и более редко исполняемой распевкой «Андрей Аршавин!», но и поднятым во время исполнения гимна России впечатляющим баннером с изображениями двух легенд «Зенита», с афоризмом от Кержакова «Нет ничего страшнее, чем сдутый мяч» и надписью вдоль весь матч. Но на Виллаш-Боаша фанатские демарши не действуют...

Куда интереснее было, выпустит ли португальский специалист на поле новичков «Зенита», полузащитника Артура Юсупова и нападающего Артема Дзюбу. Выпустил, обоих в стартовом составе. И обоих же одновременно заменил на 64-й минуте. Потому что вписаться в игру они пока не могут.

Дзюбе никак не удавалось протаранить оборонительные порядки «Локомотива», передачи низом на него не проходили, а верховых с расчетом на использование почти баскетбольного роста Артема (196 см) его товарищи по команде почти не делали. Как только пару раз попытались во втором тайме — сразу атака «Зенита» становилась опасной. Однако такой стиль должен быть наигран — возможно, это вопрос времени.

Юсупов же словно не понимал командной игры «Зенита». И его двигательная активность, в свою очередь, находила не большее понимание у товарищей по команде. Кульминация этого — штрафной удар на 45-й минуте. В момент пробития его Халком Юсупов вдруг рванул в штрафную площадку — и подставил спину под пушечный удар бразильца...

«Халк, видимо, плохо понимает русский, а я — английский», — оправдывался Артур после матча в микст-зоне...

Сложилось впечатление, что Виллаш-Боаш специально выпустил их в стартовом составе, чтобы иметь после матча возможность обрушиться с гневной филиппикой на грядущий лимит на легионеров — не более шести на поле. Именно столько иностранцев вышло на поле в составе «Зенита». После того как вместо Дзюбы вышел Саломон Рондон, «Зенит» заиграл в атаке куда интереснее...

«По поводу лимита могу высказать только свое искреннее мнение: если он будет принят в том формате, о котором все говорят, то это станет концом российского футбола как такового. Когда вы убираете Халка, Витсея, Гарая, когда они уйдут, с чем останется российский чемпионат? Когда ты не можешь выпускать лучших, то это конец соревнования. Я не понимаю этих ограничений, — возмущался Виллаш-Боаш после матча. — Нет, я понимаю, конечно, что вы хотите развивать российских футболистов, но я уверен, что это худший шаг для того, чтобы действительно сделать молодых российских футболистов сильнее. Ибо когда кто-то в силу определенных ограничений не может выходить на поле, другие становятся ленивее, уже не хотят бороться за свое место».

По его мнению, «российские футболисты хотят играть с лучшими игроками, хотят видеть сильнейших, быть рядом с ними и развиваться».

Кто бы с этим спорил — если бы Виллаш-Боаш еще давал российским «развиваться» рядом с легионерами. По крайней мере, составы «Зенита» в еврокубковых матчах прошлого сезона как-то не слишком подтверждают этот тезис. Или достаточно того, что они развиваются рядом с сильнейшими на тренировках — ну, еще в спаррингах?

Возвращаясь к матчу. Дежа вю: свой гол на 28-й минуте «Зенит» пропустил после пусть не ошибки, но не слишком удачного действия Луиша Нету, от которого мяч отскочил к Ниассе, нанешему разящий удар по воротам Юрия Лодыгина. В отсутствие Гарая, который возвращается в распоряжение «Зенита» после игр за сборную Аргентины на Кубке Америки только сегодня, Нету снова становится «самым слабым звеном» в обороне «Зенита».

А ответный гол был забит как раз после того, как Халк решил не бить очередной штрафной удар прямо по воротам, а навесил в штрафную площадку. После паса Акселя Витсея мяч отлетел к Игорю Смольникову, который и отправил его головой в ворота Гилерме.

Ну а при пробитии послематчевых пенальти, до которых дошло дело после того, как в дополнительное время Витсель за пару минут до его конца не реализовал практически стопроцентный момент, пробив мимо ворот с убойной позиции, героем стал вратарь «Зенита» Юрий Лодыгин. Именно он не дрогнул, когда железнодорожник Ведран Чорлука бил по центру в надежде, что голкипер будет угадывать направление удара. До этого Максим Григорьев из «Локомотива» успел попасть в штангу, а зенитовец Олег Шатов не смог переиграть вратаря Гилерме. А Доменико Кришито сразу после подвига Лодыгина забил решающий пенальти, заставив Гилерме прыгнуть в противоположный от мяча угол...

Суперкубок — наш, третий по счету, и по числу этих трофеев «Зенит» догнал «Спартак» — но на фоне совершенно невнятной игры. Впрочем, по мнению Виллаш-Боаша, «сейчас «Зенит» готов на 70%, то есть на уровне хорошего спарринга на предсезонных сборах». Так что судить, что из себя представляет «Зенит» образца нового сезона, мы сможем, по крайней мере, после его первого матча в чемпионате России.

Иосиф РОВКАХ  
Фото автора