

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Лебединое озеро. Спектакль Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона — 20, 21, 23, 25 (20.00). Лебединое озеро. Спектакль Санкт-Петербургского театра балета Константина Тачкина — 24 (20.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА**
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)
Remote. Петербург (Петербург. Взгляд со стороны). Спектакль-путешествие по Петербургу Театра «Rimini Protokoll» (Германия) для групп в наушниках (начинается у Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры) — 22 (13.00), 25, 26 (13.00, 17.00).
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
Подросток — 21. Дядя Ваня — 22. Три сестры — 23. Братья и сестры — 24, 25.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Фрекен Жюли — 22 (19.30). Все дни все ночи — 23 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Кто боится Вирджинии Вулф? — 25, 26.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКимова**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Слишком женатый таксист — 21. Ретро — 22. Уловки Дороти Дот — 23. Визит дамы — 24. Хитрая вдова — 25. Сплошные неприятности — 26.
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» имени АНДРЕЯ МИРОНОВА**
(П.С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)
Страсти по Александру — 20, 25, 26. Голый король — 21. Господа Г... — 22. Красавец мужчина — 23, 24.
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА**
(Б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61)
...До Победы — 20. Интим не предлагать — 21. Кабаре «Медведь» — 23. «Концерт для своих!» Юрий Гальцев — 24. Мама-кот — 25 (12.00, 17.00).
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**
(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)
Русские варенье — 20, 21. Моя дорогая Матильда — 23. Selfie / Селфи — 24. Женитьба — 25.
МАЛАЯ СЦЕНА (В. О., Малый пр., 49. Тел. 323-02-84):
Еще один Джексон, или Перебор — 23. Чайная церемония — 24.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**
(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)
Алые паруса — 21 — 24 (19.00), 25, 26 (14.00, 19.00).
ТЕАТР «СУББОТА»
(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)
Удивительное путешествие кролика Эдварда — 25 (18.00). Мама, папа, сестренка и я — 26 (12.00). Пять историй про любовь — 26 (18.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Золотой цыпленок — 25 (11.00, 13.00). Виноватые — 25 (18.00). Поросянок Кнок — 26 (11.00, 13.00).
- **ШАПИТО «ЧИНИЗЕЛЛИ»**
(парк Есенина)
Ехали медведи, или Веселая компания — 25, 26 (13.00, 17.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
МАЛАЯ СЦЕНА: Старомодная комедия — 22 (19.15).
Уикенд по-французски. Спектакль Малого театра комедии им. Анны Самохиной — 25 (19.15).

Организатор торгов ЗАО «ЕДС Групп» (ИНН 7842466356, ОГРН 1117847609802, 191015, Санкт-Петербург, Таврическая ул., 15 — 12, 89313024211, mailto:EDS.Group@yandex.ru, действующий на основании положения о продаже имущества ООО «НПФ «АЛЬЯНС-ЭЛЕКТРО», ИНН 7802108548, ОГРН 1027801562733, 195197, Санкт-Петербург, Полустровский пр-т, 60 (должник), в отношении которого Решением Арбитражного суда Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 20.12.13 по делу А56-42216/13 введена процедура конкурсного производства, конкурсным управляющим назначена Огирия Е. Д. (ИНН 781020444158, СНИЛС 12655900259, 198330, Санкт-Петербург, а/я 10, ed.ogirya@gmail.com, 89216599916, СРОНПОАУ «Авангард», ИНН 7705479434, ОГРН 1027705031320, 105062, Москва, Макаренко, 5-1А-3)) сообщает, что по результатам повторных открытых торгов в форме аукциона с открытой формой предложений по продаже имущества Должника («Коммерсантъ» №84 от 16.05.2015 сообщение №78030115018) торги признаны не состоявшимися в связи с отсутствием предложений.

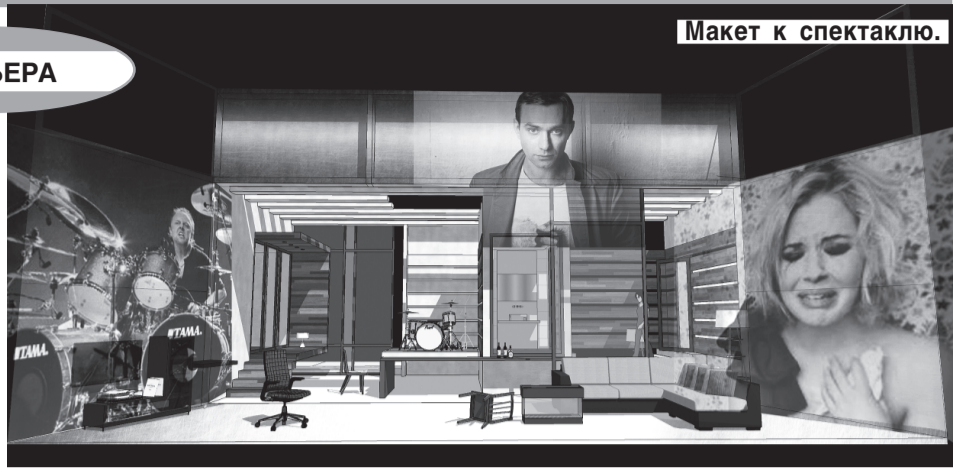
Организатор торгов конкурсный управляющий ООО «МВМ» ИНН 7825459207, ОГРН 1027809215961, 193144, Санкт-Петербург, Старорусская ул., дом 5/3, Огирия Е. Д. (ИНН 781020444158, СНИЛС 12655900259, 198330, Санкт-Петербург, а/я 10, ed.ogirya@gmail.com, 89216599916, СРОНПОАУ «Авангард», ИНН 7705479434, ОГРН 1027705031320, 105062, Москва, Макаренко, 5-1А-3), действующий на основании Решения Арбитражного суда СПб и ЛО от 16.06.2014 по делу А56-58413/13, сообщает, что по результатам открытых торгов в форме аукциона с открытой формой предложений по продаже имущества Должника («Коммерсантъ» №64 от 11.04.2015 сообщение №78030112307) торги признаны не состоявшимися в связи с отсутствием предложений. Договора заключены с единственным участником ООО «СБС» ИНН 7817049912 по цене: лот №1 — 350 000 руб. договор купли-продажи имущества №1 от 11.06.2015; по лоту №2 — 150 000 руб. договор купли-продажи имущества №2 от 11.06.2015. НДС не облагается. Победитель торгов заинтересованности по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему, организатору торгов не имеет, конкурсный управляющий, СРО в капитале победителя не участвует.

В петербургской театральной афише 25 и 26 июля появится новая постановка по пьесе классика американской драматургии Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?». Спектакль по одной из самых жестоких пьес мирового репертуара ставит в Театре им. В. Ф. Комиссаржевской венгерский режиссер Эникэ Эсени. И это отдельно замечательно, что пьесой заинтересовалась женщина-постановщик.

ПРЕМЬЕРА



Адский квартет



Макет к спектаклю.

Жестокость пьесы проявляется вовсе не в том, что в ней льется кровь. Все, что в ней происходит — насилие, истязание, бои без правил, — имеет чисто психологическую природу и проходит по разряду выяснения семейных отношений. Однако мочилово от этого не становится менее невыносимым, скорее наоборот. Трудно придумать какую-либо более невыносимую пьесу про ад, который устраивают друг другу самые близкие люди.

Начинается все вполне невинно: двое супругов возвращаются с одной вечеринки и вынуждены немедленно устраивать другую, прямо ночью, в собственном доме, потому что к ним едут гости: еще одна пара, но молодая, более того, практически just married. Вечеринка довольно резко перетекает в скандал, поскольку героиня среднего возраста принимается практически распинать мужа на глазах у ничего не понимающих гостей, дело почти сразу доходит до запрещенных приемов, среди которых удары ниже по-



Эникэ Эсени.

касается лучших трактовок пьесы, которые автору этих строк доводилось видеть: например, в спектакле «Приюта комедианта» с Ларисой Луппиан и Дмитрием Воробьевым и в спектакле БДТ с Марией Лавровой и Геннадием Алимповым.

В Театре им. Комиссаржевской главные роли исполнят Анна Вартаньян и Александр Кудренко. Их молодыми гостями на сцену явятся Иван Батерев и Полина Воробьева. И судя по информации от театра, режиссер Эникэ Эсени, которая обладает не только знанием женской психологии, но и абсолютным музыкальным слухом (и у себя на родине служит в Театре музкомедии), пытается в дикой дисгармонии семейного скандала уловить ритмику, чтобы не сказать музыку, речи — перевод обновляется прямо на репетициях. Честно говоря, это если и не обнадеживает, то как минимум интригует.

яса — самые невинные. В итоге по полной программе обнаженными (в психологическом смысле) и измученными оказываются все, но самое интересное не это, а то, что в тот момент, когда жизнь, кажется, докатилась до последней черты, на первый план так тихо, едва узнаваемо, но с каждым словом и жестом все очевиднее выходит любовь. Впрочем, это

Истина страстей и правда истории

Поскольку описанная выше премьера — единственная на этой неделе, «Этажерка» считает своим долгом сориентировать любителей театра в обширном (в основном за счет низкопробной коммерческой продукции) репертуаре грядущей недели. Рецепт все тот же: выбирать проверенное и не бросаться на имена знаменитостей — в антрепризе они вовсе не те, что в своих театральных стационарах и на экране.

ЧТО СМОТРЕТЬ, КОГДА НЕЧЕГО СМОТРЕТЬ

Итак, тем, кто все же смерть как хочет увидеть звездного актера на театре, можно порекомендовать самое безобидное и беспроигрышное — творческий вечер

Сергея Маковецкого на сцене Театра Комедии им. Н. П. Акимова 19 июля. Умный человек и талантливый артист ответит на вопросы зрителей и расскажет о новых работах на экране

и в родном Театре им. Вахтангова, где он и впрямь бесподобен.

Подчеркнем, что будущая неделя — последняя перед закрытием сезона в легендарном и всему миру известном Малом драматическом театре Льва Додина. Тут непременно стоит посмотреть и пересматривать Чехова, тем более что в последнее время здесь изменились исполнители некоторых ролей. Например, в «Трех сестрах» (23 июля) в роли Маши на сцену

теперь выходит Елизавета Боярская, которая представляет эту остро-драматичную женскую судьбу, эту тонко чувствующую, талантливую женщину выдающимся образом: ее Маша раскрывается на наших глазах, переживая первую в жизни страсть, но не теряет достоинства и не забывает об ответственности близких людей друг перед другом, которая заложена у нее на уровне, как видно, генетического кода. Этим ее Маша отличается от Маши Татьяны Дорониной, которую героиня Лизы Боярской местами очень напоминает. В «Дяде Ване» (22 июля) в роли Сони на сцену выйдет Екатерина Тарасова, молодая, красивая актриса МДТ, которая тонко, нежно, с пониманием, осторожностью и любовью создает этот один из самых прекрасных женских чеховских образов. Наконец, на закрытии сезона (24, 25 июля) в МДТ сыграют новую — 2015 года — версию «Братьев и сестер», в которой полностью изменился состав исполнителей. И это тот случай, когда родителям, даже тем, кому очень дорога версия 1985 года, стоит брать за руку своих взрослых чад (лет, полагаю, с 14), вести на этот правдивый спектакль, а после долго и подробно отвечать на вопросы собственного ребенка о нашей стране, о взаимоотношениях человека и власти и, непременно, о любви.



Новые «Братья и сестры». Фото: Виктор ВАСИЛЬЕВ (пресс-служба МДТ — Театра Европы)

Ведущая рубрики
Жанна ЗАРЕЦКАЯ