

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ,
ВЫСТАВКИ,
ГАЛЕРЕИ

● ЭРМИТАЖ

(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Заха Хадид в Государственном Эрмитаже»; «Автопортрет» и «Романтический пейзаж» Томаса Гейнсборо из собрания Королевской академии искусств (Лондон) (до 26); «Портбукеты XIX — начала XX в. из коллекции Би-джи Кенбера (Франция)»; «Керамика Раку: космос в чайной чашке». Выставка из японских собраний музея; «Сосуд вечной радости». Японские миниатюрные чайники для чая сняты из собрания Музея.

ГЛАВНЫЙ ШТАБ: «Немеркнущие краски»; «Дары Востока и Запада императорскому двору за 300 лет».

АТРИУМ ГЛАВНОГО ШТАБА: «Кандида Хефер. Фотография». Выставка в рамках Года современной фотографии в Эрмитаже.

● РУССКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)
ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ
МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); Антонио Менегетти. «Мастер радости»; «Георг Базелиц. Как это начиналось... Живопись и графика последнего двадцатилетия».

КОРПУС БЕНУА: Новые поступления. 1998 — 2014 (с 22).

● МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)

(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)
ИНЖЕНЕРНЫЙ ДОМ: «Грохнет бал, сверкает бал...» (светские увеселения XVIII — XX вв. в Санкт-Петербурге).

ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел. 571-75-44); «Окна с видом на Победу». Плакаты «Окна ТАСС».

МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА): «Цвет. Природа. Движение». Живопись, скульптура.

● РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 233-70-52)

«Плат, платок, платочек».

● МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА (Соляная пер., 9. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)

«Салют Победы».

● МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ (Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 315-30-80)

«Нить молитвы сквозь века»; «Круги ада. По мотивам «Божественной комедии» Данте»; «Библийская история — взгляд из Поднебесной». Хе Ки (КНР); «Строители новой жизни». Мстерские панно (с 20).

● МУЗЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ (Университетская наб., 17. Вых. — пн., вт. Тел. 323-35-78)

Выставка произведений Тимура Новикова в отделе слепков музея.

● МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ (Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 579-72-39)

«Бутафорское счастье». Фотография.
ГАЛЕРЕЯ «САРАЙ»: Мария Разумовская. «Старая добрая Англия». Фотография.

● МУЗЕЙ КУКОЛ (Намская ул., 8. Тел. 327-72-24)

«Память войны: игрушки детей блокады».

● АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10» (Литовский пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)

МУЗЕЙ НОВОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ: Из собраний Музея Новой Академии, Музея современного искусства и частных коллекций.

● ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ (Б. Морская ул., 38. Тел. 314-30-60)

«Образы памяти»; Павел Семенов (Эстония). Графика (с 20).

● ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ (Литовский пр., 74. Тел. 458-50-05)

ПРОСТРАНСТВО «ПЕРВЫЙ ЭТАЖ»: «Петербургский алфавит».

ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»: «Примеряя на себя».

ПРОСТРАНСТВО «БЕЛЫЙ КОРИДОР»: Митя Харшак. «Город в лесах». Фотография.

ТЕРРАСА: Петр Белый. «Сад резиновых камней»; «Птицы».

КОФЕЙНЯ «ЗЕЛЕНАЯ КОМНАТА»: «Приклеен к ленте».

ПРОСТРАНСТВО «КРЫША»: «Шоу роботов».

● БОРЕЙ (Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)

Юрий Зеленый (Зеленко). Живопись (с 21); Константин Поляков. Графика (с 21).

● MARINA GISICH GALLERY (наб. Фонтанки, 121, кв. 13. Тел. 314-43-80)

Александр Морозов. «Cosa Mentale».

● ЗАРТА (В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел. 314-72-46)

«Розовый ящик». Арт-сообщество «ВГЛАЗ»; «На краю Европы: Страницы художественной жизни Екатеринбург»; Жерар Юфер. «Материя грез». Фотография; Владимир Лагранж, Александр Родченко, Юрий Рост. «Свобода в объективе. Классика советской фотографии»; «Hair Now». Выставка работ французского кутюрье Шарли ле Мандю.

● NAMEGALLERY (Б. Конюшенная ул., 15. Тел. 7-931-002-88-78)

Маша Ша. «Приближаясь к монстру» (до 25).

● ПЛАНЕТАРИЙ (Александровский парк, 4. Вых. — пн. Тел.: 233-26-53, 233-49-56)

Звездный зал; Зал «Планетка»; Обсерватория; Космическое путешествие; Лаборатория занимательных опытов; Галерея «РадиоАрт».

В лица взглядеться — те же мы...

В Большом выставочном зале Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме до 31 июля — выставка «Бутафорское счастье».

Поводом для выставки стала одноименная книга, вышедший в издательстве «Красный матрос» в этом году. Хронология фотографий — с начала XX века до 1980-х. Это те самые фотографии на фоне нарисованных пейзажей, в макетах лодок или самолетов, в экзотических костюмах — или тантамарески, когда нужно просунуть голову в дырку. Издатель Михаил Сапего рассказал, что любовью к черно-белой постановочной фотографии его заразил коллекционер Сергей Морозов: «Он меня убедил, я влюбился в такие фотографии и стал планомерно их собирать». Петербургский фотохудожник Дмитрий Горячев занимался оцифровкой: «Старался сделать так, чтобы фотографии не «потерялись» при увеличении и одновременно — чтобы сохранилось ощущение времени».

Представители старшего поколения помнят о старых семейных альбомах, да и молодые люди запросто могли такие фотографии видеть. Это тот случай, когда можно говорить о нашем общем прошлом, которое уже не вернуть: студийная постановочная фотография перестала быть массовым явлением.

«Большинство проектов «Красно-го матроса» за последние лет десять

— дрейф в сторону уходящей природы, того, что мы либо скоро потеряем, либо уже потеряли, — сказал в беседе с корреспондентом «ВП» Михаил Сапего. — Но я не считаю, что люди стали какими-то другими: в лица взглядеться — те же мы».

Кадры соседствуют с текстами известных деятелей петербургской культуры, и их размышления — иногда ностальгические, иногда философские — дополняют и углубляют экспозицию. Художник Виктор Тихомиров, например, призывает не смеяться над этими людьми, над их желанием предстать в виде охотников, моряков или летчиков и сравнивать каждую эпоху с предыдущей, а не с последующей. Литератору Сергею Носову (да и автору этих строк) эти фотографии чем-то напоминают печальный жанр «пост-мортем» рубежа XIX и XX веков, когда умерших родственников с помощью штатива удерживали в сидячем положении и фотографировали, как живых. Сергей Носов обращает внимание, что почти никто из портретируемых не улыбается. Действительно, и дети и взрос-



В этих снимках сохранилось ощущение времени.

ые необыкновенно серьезные, что в соседстве с игрушечным, несамоделинным фоном рождает неизбежный комический эффект. Фотохудожник Андрей Чежин пишет о влиянии живописи на раннюю фотографию, о том, что сейчас эти старинные фотографии воспринимаются как искусство. Андрей Чежин задает вопрос, как будет восприниматься впоследствии нынешний фотешоп... Художник Владимир Шинкарев говорит, что на этих фотографиях — «чистые сердцем люди, торжественные и серьезные», призывает не смеяться над условностью, ведь любое искусство условно, и приводит в пример гения бутафории Людвига Баварского. Художник Ирина Дудина обращает внимание на то, что

«студийные фотографы никогда не попадали под каток цензуры, государственного диктата, но всегда попадали под диктат эстетики народного гламура». Фотохудожник Юрий Молодковец рассуждает о попытках запечатлеть себя счастливыми, создать некие атрибуты счастья, Дмитрий Горячев — о «сохранении статичного, идеального образа человека», а писатель Андрей Дубровский высказывает предположение, что фраза фотографов «сейчас вылетит птичка» не была единственной: в зависимости от фона мастера световиски говорили и про рыбку, и про зайчика, но в обиходе осталось самое благозвучное.

Татьяна КИРИЛЛИНА
Фото автора

ХОДИ-КА!

23 июля

● Пл. Комарово — Щучье оз. — Дружинное оз. — ст. Зеленогорск. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 8.20 (электропоезд в 8.38, 4-й вагон от начала состава). 13 км.

● Ст. Каннельярви — автобус №128 до пос. Семиозерье (25 руб., федеральные льготы) — озеро — пос. Поляны — центр — автобус №128 до ст. Каннельярви или автобус №483 до ст. Зеленогорск (80 руб., федеральные льготы). Руководитель — Г. Павлинова, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 8.45 (электропоезд в 9.05 на Кирилловское, 2-й вагон от конца состава). На привале купание. 5 км.

25 июля

● Пл. 78-й километр — Уловное оз. — Туманное оз. — пл. 78-й километр. Руководитель — Л. Пирогова, сбор на Финляндском вокзале в зале ожидания в 9.10 (электропоезд в 9.28, 2-й вагон от начала состава). На привале купание. 15 км.

● Пл. 67-й километр — оз. Ветренное, Б. Продольное, Черное, Белое, Осиново

— пл. 69-й километр. Руководитель — В. Воробьев, сбор на ст. метро «Девяткино» напротив 2-го вагона метро в 8.30 (электропоезд в 9.05). 25 км.

● Ст. Яппиля — оз. Вишнево, Красногвардейское, Подгорное, Голубые — пос. Семиозерье — автобус до ст. Каннельярви (25 руб.). Руководитель — Н. Савенков, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 9.25 (электропоезд в 9.46, 2-й вагон от начала состава). 17 км.

25 — 26 июля

● Велосипедный поход «Прекрасные места». Приморск — полуостров Киперорт — дорога вдоль р. Гороховки — Желанное оз. — оз. Красавица — Б. Зеленодольское оз. — ст. Каннельярви. Руководитель — Н. Вишневецкая. ЗАПИСЬ 22 и 23 июля с 20.00 до 21.00 по тел. 786-40-10. 110 км.

26 июля

● «Сясыстрой — Немятово». Прогулка по лесной дороге вдоль Староладожского канала от устья р. Сясь до устья Волхова. История и достопримечательности этих мест. Руководитель — М. Кайдалова, сбор на Московском вокзале (электропоезд в

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

8.05 до ст. Волховстрой-1, 4-й вагон от начала состава, далее автобус до Сясыстрой — 80 руб. в одну сторону, льготы только для федеральных льготников, иметь документы).

Руководитель войдет в состав на ст. Пупышево в 10.15. На привале купание. Возвращение электропоездом из Волховстрой-1 в 20.00, прибытие в Рыбацкое в 22.20, в СПб в 22.45. 15 — 18 км.

● Ст. Гаврилово — Гагачье оз. — окрестности — ст. Гаврилово. Руководитель — О. Хлямов, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 7.40 (электропоезд в 8.10, 4-й вагон от начала состава). Иметь резиновые сапоги. 16 км.

● Ст. Каннельярви — оз. Исток — ст. Каннельярви. Руководитель — Л. Ряднова, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 10.00 (электропоезд в 10.37, 4-й вагон от начала состава). На привале отдых 2 часа. 7 км.

● Ст. Орехово — озера — ст. Орехово. Руководитель — Н. Косовский, сбор на Финляндском вокзале (электропоезд в 10.27, 4-й вагон от начала состава). Руководитель войдет в состав на пл. 54-й километр. На привале купание. 12 км.

ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ

СКАНВОРД НА 32-й СТР.

Л	Ю	К	О	Л	С	Н	В	Р	Г	Ю	Б	А	Р	К	А	С		
Д	И	К	И	Р	И	О	Т	П	У	С	К	У	В	А	Л	В		
С	П	О	Р	А	Т	А	Л	М	У	Д	А	Б	О	Р	А			
К	У	Р	А	Т	О	Р	К	Е	Л	Ь	Я	А	Р	Е	С			
А	Р	А	О	О	С	Е	Н	Ь	М	У	Ж	У	Е	Т				
М	Я	Г	К	О	В	Н	Р	А	С	П	А	Д	А	В	М	И		
А	Н	К	Ф									Л	И	С	Т	О	М	А
Р	О	Р	А	В	А							И	С	Т	О	М	А	
Я	И	М	У	З	И							И	С	А	Р	И		
Щ	Е	Н	Я	Т	А							Т	Е	Т	Р	И	С	
			Д	З								Е	О	А				
Г	И	М	А	Л	А	И						Л	П	О	Л	А		
О	А	О	Б	Я	З	А	Н	Н	О	С	Т	Ь	Т	И				
П	А	Л	У	Б	А	Л	О	Ч	И	Б	Ю	В	А	Р				
А	Я	У	А	К	В	А	Р	А	К	Т	Е	О	Р	Е	М	А		
К	О	Р	О	Н	А	К	Е	Д	О	Г	Р	Б	А	Т	О	Н		

ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

Суббота, 25 июля

● 12.00. «Дачный Петербург. Вырица». 3 часа. Сбор — на ж.-д. платформе Вырица, у 4-го вагона от головы. 350/300 руб.
● 12.00. «Театр уж полон...» (Театральная площадь). 3 часа. Сбор — у памятника Римскому-Корсакову. 350/300 руб.
● 13.30. Премьера. «Прошлое и настоящее парка «Дубки» Сестрорецка». 3 часа. Сбор — на ж.-д. платформе Сестрорецк, у 1-го вагона. 350/300 руб.

Воскресенье, 26 июля

● 12.00. «Александровский парк П. С.». 3 часа. Сбор — у ворот Артиллерийского музея. 350/300 руб.
● 13.00. «Забывтые уголки Павловского парка». Часть 2-я. Сбор — у Розового павильона в парке (от вокзала авт. №370, 383, 493 до дворца). 250/200 руб. + билет в парк.

Справки по телефонам: (812) 438-28-04 и (812) 318-73-80 (многоканальные) и на сайте www.vt-service.ru