

ВЫСТАВКА

В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЭРАРТА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ФРАНЦУЗСКОГО СТИЛИСТА И ПАРИКМАХЕРА «HAIR NOW». ТО ЕСТЬ — «ВОЛОСЫ СЕЙЧАС»

Шарли
ЛЁ МАНДЮ:

Мама лупила папу и вдохновляла меня

Несмотря на название, кажется, что искусство Лё Мандю объемлет и прошлое — тут и готические соборы из волос, и струящиеся покровы, как у леди Годивы, и кудрявые парики в стиле рококо, каких не постыдилась бы и бедная Мария-Антуанетта. И будущее, потому что есть тут такие объекты, которые трудно себе вообще представить. Какие-то волосяные шлемы, коробочки с отверстиями для глаз... Все это (более шестидесяти экспонатов!) блестит чисто вымытым кератином и вызывает шок, удовольствие, любопытство и отвращение публики одновременно. На то и расчет!

В какой-то момент перестаешь воспринимать волосы как что-то привычное — они превращаются в гибкую, пластичную стихию, нечто наподобие световых волн. И это уже завораживает.

ШАРЛИ начинал в тринадцать лет в сельском салоне красоты под Бордо — уборщиком. Сперва подметал волосы, затем научился и стричь их. В пятнадцать — бросил салон и пустился по миру, ища собственный путь. Отправился из-под своего Бордо в Берлин, который давно слывет европейской столицей альтернативного искусства. Шарли не говорил ни по-английски, ни по-немецки. Ходил по ресторанам, андерграундным магазинам и гей-клубам, предлагая свои куаферские услуги. После Берлина — Лондон. Тут он решился на прорыв: создал свою первую коллекцию «Haute Coiffure».

Уже в двадцать пять он сделался совершенной звездой, исполнил заказы для Леди Гаги (на выставке представлено ее волосяное платье), богини канадского электропанка Пичез и других знаменитых фриков. У Шарли появляется собственная телепередача, показы его коллекций проходят на Неделях моды в Париже, а на пятом этаже знаменитого лондонского «Харродса» Лё Мандю открывает собственный салон.

Теперь вот и до нас докатилась волна. Сам тупейный художник — быстрый, субтильный, смуглый, на удивление просто подстриженный молодой человек, с усиками — француз рег се. Он в центре внимания, фотографируется со всеми, улыбается всем, летает по залу с бокалом вина, совершенно окрыленный. Собрал вокруг себя род веча. Приехал — и нашел, что ласкам нет конца. Воскреснем ли когда от чужезастья мод? Чтoб умный, бодрый наш народ... Да, услужливая память совершенно нехстати подкидывает реминисценции из Грибоедова насчет другого знаменитого персонажа из Бордо: и смех, и грех, но удержаться трудно.

— Вы знаете, — говорю я Шарли, — мне показалось, что у вас тут вся история Франции в волосах воплотилась. А на самом деле что вас вдохновляет?

— Вы правы, я историю люблю. У меня есть очень готические прически. А другие — с африканских племенных масок взяты. Не только история! Меня вдохновляют мои друзья, панк-музыка... да все что угодно! А вот моя любимая коллекция работ, которые нужно смотреть в темноте. Они покрыты фосфором и светятся в темноте — таким образом мои клиентки всегда поражают окружающих, приходя в ночные клубы.



Шарли Лё Мандю со своей моделью.

— А как вы выбрали, что привезти в Россию?

— Тут комбинация из моих работ разного времени: от того периода, когда я был настоящим панком, до нынешних, более возвышенных, с позволения сказать, коллекций. Мне хотелось показать, как по-разному можно работать с натуральным волосом... Кстати, русские волосы — самый лучший материал. Здесь тоже представлено много париков из российских волос.

— Ну вот, наверное, банальный вопрос: а было что-то в детстве, какой-то момент инсайта, который сподвиг вас на это все?

— Понимаете, мой папа — игрок регби. Он цыган... Я тоже играю в регби. А моя мама — стриптизерша и танцовщица. Такой довольно жесткий человек, и она лупила папу. Сильная женщина, сильнее многих мужчин! Она меня и вдохновила. Мне вообще нравятся сильные женщины на эстраде — Нина Ха-

ген, Пичез. Но первым примером была мама.

— Вас не расстраивает, что сейчас люди не носят такие дикие стрижки, как раньше — в 70-е, 80-е? Как-то поскущнели все, нет?

— Классика мне тоже нравится. Если люди на улице хорошо подстрижены классически — ну и прекрасно. А если вы хотите, чтоб у вас на голове было что-то сумасшедшее — так и сделайте это просто ради себя, не гонитесь за модой.

— А вот вы сами тоже как-то обыкновенно подстрижены, извините...

— Ну, до поездки в Россию я был покрашен в радикального блондина. И усы тоже покрашены были. Но потом я перекрасился.

— Вы с мужчинами вообще работаете? Тут в основном дамские парики.

— Работаю, конечно. А кто сказал вам, что они дамские? Это смотря на кого наденешь.

— Вы вообще считаете себя художником?

— Я не учился ни в каком колледже. Неважно рисую. Так что нет, в этом смысле слова я не художник. Но я выставляюсь в Лувре, на Монмартре, в крупнейших музеях мира... Я даже не знаю, что такое художник.

Меня часто спрашивают, какие задачи я ставлю перед собой, делая свои работы. Многие говорят: это эпатаж. Нет, это слишком просто! Моя цель — вызывать эмоции. По моему, вот это и есть задача художника. Все равно какие: любите вы меня или ненавидите — мне это одинаково приятно!

— Когда вы после Бордо отправились покорять мир — вас поразило, какие стрижки вообще бывают у людей?

— Да, в Берлине народ очень серьезно экспериментировал. Да и в Лондоне тоже — там же вся эта поп-культура... Потом я приехал в

Париж, посмотрел и сказал: «Какая скукота, блин!»

— А в России как вам?

— Да так же, как в Париже! Мне кажется, тут есть политический момент. У вас принято не выделяться, а действительно странный, фриковатый вид воспринимается как что-то опасное, радикальное. Люди боятся так выглядеть. Если покрасишь волосы в розовый — на тебя будут косо смотреть. А по моему, самые большие экстремисты выглядят классически. Дело же не в цвете волос.

— Я вот не знаю, что мне со своими волосами сделать. Посоветуйте что-нибудь.

— А покрасьте в оранжевый. Целиком. И бороду тоже!

Генеральный спонсор
ОАО «РЖД»

РЖД

КУЛЬТУРА!

ПОРТРЕТ ПАВЛА ДУРОВА УКРАСИЛ ТРАНСФОРМАТОРНУЮ БУДКУ НА УЛИЦЕ НЕКРАСОВА



КАК СООБЩАЕТ blog-fiesta.com, граффитисты нарисовали огромный портрет Павла Дурова — основателя «ВКонтакте», ныне живущего в Америке.

Харизматичный молодой миллионер не то чтобы сильно похож. Впрочем, можете оценить портрет сами. Лицедреть его можно во дворе дома №58 на улице Некрасова — на трансформаторной будке.

Поначалу художники из объединения «HoodGraff» хотели создать портрет Дурова прямо на глазах у изумленных зрителей в парке 300-летия Санкт-Петербурга, где в выходные прошел Международный фестиваль «ВКонтакте». Не вышло. Сперва художникам утвердили кандидатуру Дурова, но чем ближе был фестиваль, тем сильнее становилось желание организаторов праздника сменить персону, которую увековечат в красках на фестивале.

«С нами связались и сообщили, что руководство «ВКонтакте» настаивает на смене кандидатуры. Стив Джобс или Дауни-младший», — цитирует художников blog-fiesta.

Сам Павел Дуров, увидевший свой портрет в «Инстаграме», поблагодарил художников, но заметил, что рисовать его «не стоило».

НА «КАРМЕН» СЭКОНОМЯТ

АНОНСИРОВАННАЯ Михайловским театром на осень премьера оперы «Кармен» в постановке Андрия Жолдака отложена до следующего сезона.

На сайте театра опубликовано заявление художка Владимира Кехмана, из которого следует, что причиной отмены стала нестабильная экономическая ситуация.

По словам Кехмана, Михайловский находится «в условиях неопределенности», и какое финансирование у театра будет в 2016 году, пока неизвестно. Отмена постановки «Кармен» поможет театру сохранить 56 миллионов рублей. Одна из основных причин дороговизны спектакля — привлечение приглашенных солистов. Теперь, как объясняют в театре, в спектакле будет больше артистов Михайловского.

Напомним, в течение нескольких сезонов театр получал не только финансирование из городского бюджета, но и федеральный грант.

Например, в этом году Михайловскому было выделено около 130 миллионов рублей.

Михайловский театр также сообщает, что билеты, приобретенные на «Кармен» меломанами заранее, можно вернуть без комиссии.

Меня часто спрашивают, какие задачи я ставлю перед собой, делая свои работы. Многие говорят: это эпатаж. Нет, это слишком просто! Моя цель — вызывать эмоции. По моему, вот это и есть задача художника. Все равно какие: любите вы меня или ненавидите — мне это одинаково приятно!

Федор ДУБШАН

Фото предоставлено Музеем современного искусства Эрарта

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА