

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

# Сан-Галли снова с воротами

## ЗНАМЕНИТАЯ ЧУГУННАЯ ОГРАДА ВОЗВРАЩЕНА НА ЛИГОВСКИЙ, 62

Исчезновение чугунной решетки и ворот, произошедшее летом 2014 года, вызвало тревожные вопросы у бдительных горожан (см. «ВП» от 2 сентября 2014 г. «В саду Сан-Галли снесли чугунную ограду»). Нам присылали фотографии спиленных опор. На самом деле ограду, выполненную в 1873 году по проекту архитектора Ивана Горностаева, отвезли на реставрацию.

ТЕПЕРЬ она на месте. Из ранее исчезнувшего в саду Сан-Галли по-прежнему недостает фонтана и скульптуры Афродиты. Последняя — в оригинале — стоит в фойе КГИОП на площади Ломоносова, ее туда определили в целях сохранности около десятилетия назад. Как объясняли специалисты, оригинал, долгое время простоявший в саду, подвергся коррозии. Подлинник отреставрировали, пообещав установить в саду копию — что сейчас широко практикуется в Петербурге. Однако кризис за кризисом ударили по планам водрузить клон Афродиты на постамент в саду Сан-Галли.

«Вечёрка» проинспектировала сад, вновь получивший ограду. С 2003 года этот сад — объект культурного наследия регионального значения, на его развитие и поддержание тратятся солидные средства. Но без ограды он все же был проходным двором между Лиговским проспектом и улицей Черняховского.

Сад разделился на две, точнее на три



зоны. Справа от входа — детская площадка небольших размеров. Почему ей самое место ближе к шумному и загазованному Лиговскому проспекту, этого мы сообщить чита-

телям не можем. Так исторически сложилось. За площадкой и по центру гуляют родители с колясками. Вокруг цветущих клумб и в легкой тени деревьев.

Самое затененное место сада — аллея слева. Она тянется вдоль забора, прикрывающего замороженный проект сооружения грандиозного бизнес-центра. Это тот самый проект, под который в 2008 году снесли исторические постройки завода Сан-Галли, в советское время ставшего «Буммашем». Сейчас за забором ничего не происходит, а в темной левой аллее — традиционно распыленная уже с утра. По откликам гостей города на туристических сайтах, кому-то «в Сан-Галльском парке не нравится большое количество пьющих людей, но парк хороший».

«Перековать мечи на орала» — занять пьющий элемент культурным досугом — не получается. Это Лиговка, дорогие гости нашего города: здесь так сложилось. Тут мы подходим к третьей зоне, тихой и пустынной, она ближе к выходу на улицу Черняховского. Здесь корт для игры в городки. Даже хронические посетители сада Сан-Галли не припоминают, когда видели его открытым. Нам также осталось лишь сфотографировать замок на воротах и надпись о том, что пустырь за решеткой являет собою «городские корты Центрального района».

Алла ДМИТРИЕВА, фото автора



Детская площадка.



Корт для игры в городки.

ПЛАНЫ

## Сад Смольного благоустроят

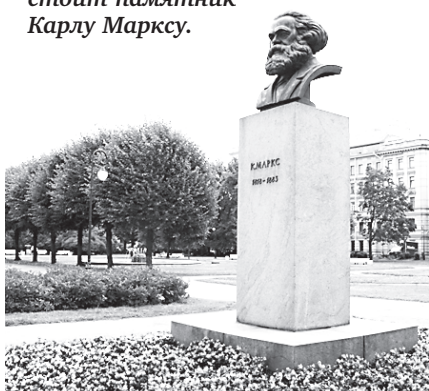
СКВЕРУ И ПРОПИЛЕЯМ ПЕРЕД ЗДАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТЕРБУРГА ТРЕБУЕТСЯ РЕСТАВРАЦИЯ

ЭТА ЗЕЛЕНАЯ ЗОНА — с виду одна из самых ухоженных в Северной столице — оказывается, пребывает в плачевном состоянии. «На территории сада нарушена дренажная система, верхний слой дорожек и площадок изношен, кустарники старовозрастные, утратившие декоративность, газоны частично с ослабленным травостоем, бордюры деформированы, старовозрастные деревья нуждаются в лечении, оздоровлении и вырезке суши. Имеются сколы в цоколе полуциркулярной парадной ограды и в отдельных местах разрушения столбов», — читаем мы в техническом задании на выполнение проектно-исследовательских работ по реставрации сада, размещенном на официальном сайте городского заказа. На эти работы из городского бюджета выделяется более 900 тысяч рублей.

Историческое название обширного

сквера, расположенного между площадью Пролетарской Диктатуры и Смольным проездом, — сад-партер Смольного института. Этот сад — с 2001 года объект культурного наследия федерального значения. Он был устроен еще в 1920-х годах, вход на территорию со стороны площади Диктатуры (добавка «Пролетарской» появилась только в 1952 году) оформили пропилями. Сейчас эти портики с колоннами смотрятся единым целым со Смольным, но тогда это вторжение советской архитектуры в ансамбль бывшего Института благородных девиц рассматривалось современниками именно как жест диктатуры, как произвол. Позднее пропилили Смольного «зашагали» по всему СССР — в Ленинграде по их подобию были устроены после войны пропилии Московского парка Победы.

Здесь по-прежнему стоит памятник Карлу Марксу.



Дошедшая до наших дней планировка сада относится уже к 1930-м годам. За пропилями по-прежнему стоят памятники основоположникам коммунистического движения — Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу. Интересна история их появления. В 1933 году в связи с 50-летием со дня смерти Маркса Ленсовет задумал поставить ему памятник перед Смольным. Но поскольку имя Маркса всегда было неотрывно от имени Энгельса, то бюсты на постаментах пришлось делать парными: симметрично размещенными по сторонам главной аллеи.

В установленные сроки — к ноябрьским праздникам 1933 года — не уложились. Скульптурную пару открыли только в июле 1934 года — таким образом, получилось, что несколько загодя к 40-летию со дня смерти Энгельса, скончавшегося в 1895 году. Сейчас эти памятники находятся под охраной государства, равно как и сад Смольного.

Реставрация зеленых насаждений, ограды сада-партера и пропилей федерального памятника будет вестись из средств городского бюджета Петербурга.

Алла РЕПИНА, фото Натальи ЧАЙКИ