

# Максим Галкин не стал красить стены БКЗ, зато насмешил всех изрядно

«ОКтябрьский» УХОДИТ НА... РЕМОНТ, НО ОБЕЩАЕТ ВЕРНУТЬСЯ В СЕНТЯБРЕ



Максим Галкин в БКЗ — как дома.

Не пугайтесь, ремонт в БКЗ, который выдает более 250 концертов в год, — не капитальный, а скорее традиционный, тот, что обычно проводится, когда закрывается сезон. «Заканчивается наш 47-й сезон, и мы как радушные хозяева уже готовимся встретить наших зрителей, друзей в сезоне новом, и я говорю своим сотрудникам: «А ну-ка, засучили рукава, пойдем убирать зал, пылесосить, чистить кресла, потому что мы любим свой дом», — поделилась директор — художественный руководитель БКЗ «Октябрьский» Эмма Лавринович.

ПРИЧЕМ трудятся все, и Эмма Васильевна вместе со всеми, в чем смогли убедиться журналисты, которые появились в «осеннем зале» на традиционном чаепитии, посвященном закрытию сезона (которое, заметим в скобках, чуть позже все-таки состоялось!), а вместо этого увидели... сотрудников БКЗ в оранжевых касках со щетками и швабрами в руках. Под музыкальное сопровождение «А мы монтажники-высотники» они вытирали кресла, диванчики в фойе, взобравшись на стремянку, смахивали пыль с портретов народных и заслуженных.

«Я хочу, чтобы вы обратили внимание, — улыбнулся главный режиссер БКЗ Геннадий Шагаев, демонстративно доставая из принесенного по этому случаю сундука оранжевую каску и рабочий халат, которые у него хранятся с прошлого ремонта, — это у нас самое ценное».

Но ремонт — это не только косметика зала: чистка ковров и кресел, циклевка паркета, мойка стекол. Это еще замена системы вентиляции, электрики и генеральная уборка всех помещений, а это аж 19 тысяч квадратных метров! «А знаете, сколько этажей у «Октябрьского»? — заинтриговала прессу Эмма Васильевна. — Думаем три? Семь! Хотите посмотреть? Сейчас мы вам устроим экскурсию». И журналистов повели коридорами куда-то вниз по ступеням, сначала в вентиляционное помещение, сверкающее серебряного цвета трубами, затем в холодную шахту заборного воздуха. «Сколько в БКЗ работают, никогда здесь не была», — удивилась пиар-редактор БКЗ «Октябрьский» Наталья Бочоидзе.

«Шахта находится на глубине 8 метров от нулевой отметки, — поясняет инженер Владимир Емельянов и сообщает: — Отсюда ведет подземный ход к кассовому павильону и к дому... Эдиты Пьехи».

Но пресса не стала напрасно тревожить народную артистку СССР, а отправилась на встречу с официально не заслуженным Максимом ГАЛКИНЫМ, который хоть и взял кисть в руки, но не стал надевать оранжевый шлем и красить стены БКЗ.

— Максим, вы любите выступать в «Октябрьском»?

— Я 15 лет выступаю с сольными концертами в этом потрясающем зале. Вы знаете, у нас в армии говорят — а я ведь из семьи военного, — что тон задает командир. И Эмма Васильевна — замечательный командир. Поэтому я сюда приезжаю как к себе домой.

— Отдохнуть, что ли?

— Нет, не в смысле ноги на стол... А в том смысле, что здесь все свои, что коллектив БКЗ стал второй семьей не только для меня, но и для других артистов. И я думаю, что такой зал — единственный в стране. Ведь в Москве был концертный зал «Россия», побратим «Октябрьского», но, к сожалению, уже... был, и теперь вся нагрузка на БКЗ. А для нас очень важно, что есть такой дом, который является домом эстрады. Потому что Театр Эстрады перестал быть домом эстрады: таких концертов, которые объединяли бы артистов, очень мало сейчас. То есть наш жанр стал жанром индивидуалистов скорее. А актер — такое животное (в хорошем смысле слова), которое любит, когда его пастух куда-то ведет. А зал куда-то и ведет. И пока мы идем — у нас хорошее настроение, а это очень важно.

— Максим, мы знаем вас как великолепного шоумена, пародиста, телеведущего («И потрясающего человека», — добавила директор БКЗ). Но совсем мало знаем о вас как об отце двух малышей. Какой вы папа? — поинтересовалась «Вечёрка».

— Хороший я папа, — задумчиво сказал Максим.

— Я свидетель, какой он замечательный папа, — вступила в разговор Эмма Васильевна. — Любый ребенок мечтал бы иметь такого папу...

— Хороший я папа, — повторил Максим и улыбнулся. — Просто я стал папой в таком возрасте, когда уже осознанно становишься родителем. В этом смысле мне повезло. Вот если бы у меня в 19 лет появились дети, то я, наверное, был бы другим папой.

— А вы строгий отец?

— Ну нет... Я не могу быть строгим. Я стараюсь, но это невозможно с собственными детьми.

— Максим, вы уже давно выступаете на сцене — около 20 лет, не собираетесь ли менять амплуа? Например, заняться продюсированием программ, новыми кинопроектами или чем-то еще?

— Не знаю... Тут бы себя самого спродюсировать — зачем о других говорить? А насчет кинопроектов... Я снялся в комедийном сериале «Все могут короли» — зрители его увидят в конце года.

— Максим, обычно артисты жалуются на нехватку личного времени. Если у вас появляется время, как им распоряжаетесь? Хотя бы здесь, в Петербурге?

— В Эрмитаж хожу... (улыбается)

— И что там видите?

— Картины. Красоту.

— Я вспоминаю историю, — заметила Эмма Лавринович, — когда Максим с Аллой Борисовной специально приехали на выставку Михаила Шемякина. Они ночью приехали, утром уехали, посетили выставку, покатались на лодке по каналам нашего города, и это был такой замечательный день, что я поблагодарила Максима и Аллу, ведь я тогда почувствовала праздник в городе.

— Да-да, это было два года назад, летом, — припомнил Галкин.

— Максим, скажите, а трудно быть юмористом — шутить 24 часа в сутки?

— А я 24 часа в сутки не шучу. Треть суток я, как все нормальные люди, провожу во сне — сплю восемь часов. И потом: я вообще шучу только тогда, когда у меня концерт. А в жизни я очень серьезный. О-ч-е-нь!

Людмила КЛУШИНА, фото Натальи ЧАЙКИ

КУЛЬТУРА!

## ПАРФЮМЕРЫ ПОПЫТАЛИСЬ ОЖИВИТЬ ПРОШЛОЕ

ПОЗНАКОМИТЬСЯ с ним можно на выставке «Придворный парфюмер» в Екатерининском парке Царского Села — в цокольном помещении Камероновой галереи.

Современные парфюмеры работали с архивными материалами, обнаружили сохранившиеся рецептуры и реконструировали утраченные ароматы времен царской России. Представленные на выставке духи содержат ноты, которые предпочитали Николай II, его супруга Александра Федоровна и другие члены императорской семьи.

Посетители могут продегустировать ароматы, увидеть изображения старинных флаконов и рекламных проспектов начала XX века. Архивные репродукции старинных флаконов и архивные материалы предоставлены музеем-заповедником «Царское Село» и Музеем парфюмерии.

Духи можно попробовать. И если понравится, приобрести сувенирный пробник.

Выставка продлится до 30 сентября.

## ПАМЯТИ ПАВЛА КАДОЧНИКОВА

В БИБЛИОТЕКЕ правовой и экономической информации на Благодатной ул., 20, открылась выставка «Жизнь как вспышка», посвященная памяти актера Павла Кадочникова.

29 июля исполнится сто лет со дня его рождения.

Здесь можно увидеть фотографии со съемочных площадок — из семейного архива, собрания киностудии «Ленфильм», ЦГАЛИ. Есть костюмы, в которых Павел Кадочников снимался, семейные реликвии, сценарии, письма.

Целый месяц в библиотеке будет идти ретроспектива фильмов с участием Павла Кадочникова. Можно будет увидеть киноленты, вошедшие в историю советского кинематографа: «Подвиг разведчика», «Укротительница тигров», «Прощание с Петербургом», «Антон Иванович сердится», «Запасной игрок», «Неоконченная



Павел Кадочников в фильме «Проданный смех».

пьеса для механического пианино».

Начало сеансов в 17 часов. Выставка открыта до 27 августа.

На закрытии выставки состоится презентация книги Наталии Кадочниковой «Жизнь как вспышка».

УТРАТА

## 26 ИЮЛЯ УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ РЕЖИССЕР ВАСИЛИЙ ПИЧУЛ

ЕМУ БЫЛО 54 года. ТАСС цитирует слова его друга Марка Левина, сообщившего, что Василий Пичул скончался ночью. У него была опухоль в легких.

Василий Пичул родился 15 июня 1961 года. В 1983 году он окончил режиссерский факультет ВГИКа (первая мастерская Марлена Хуциева).

Известность режиссеру принес фильм «Маленькая Вера», вышедший на экраны в 1988 году. Тогда, в 1988-м, киноленту о жутковатой постсоветской действительности посмотрели 55 миллионов человек.

Затем Василий Пичул много работал в кино и на телевидении. В частности, снял фильмы «В городе Сочи темные ночи», «Небо в алмазах», телепрограммы «Старые песни о главном-3», «Куклы».

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА