

КУЛЬТУРА!

ЕИПСК ОХВАТИТ ВСЮ КУЛЬТУРУ



Фото Наталья ЧАЙКИ

Всероссийская афиша будет готова к концу 2016 года.

В СЕНТЯБРЕ на портале «Культура.рф» появится всероссийская афиша культурных мероприятий, где будет собрана информация о событиях, происходящих в 617 театрах, 2,6 тысячи музеев, 39,7 тысячи библиотек, 41,4 тысячи домов культуры, а также в 361 концертной организации.

Создание интернет-афиши — один из этапов реализации проекта Единого информационного пространства в сфере культуры (оно же ЕИПСК), которым Минкульт занимается с октября 2014 года.

По словам замдиректора департамента управления делами Минкультуры Вадима Ванькова, ЕИПСК будет принципиально некоммерческой и всеобщей.

Подключиться к ЕИПСК смогут и федеральные, и региональные, и муниципальные учреждения культуры. Для участия им необходимо разместить в системе подробное описание мероприятия с указанием места и времени его проведения, стоимости билетов, а также прикрепить несколько фотографий в хорошем разрешении.

Сейчас в ЕИПСК зарегистрировано более 5 тысяч учреждений культуры. До конца 2015 года планируют подключить еще 20 субъектов РФ, а также все подведомственные Минкультуры организации. К концу 2016 года, когда к системе подключат все регионы РФ, информация из ЕИПСК будет распространяться на аудиторию численностью 50 миллионов человек.

Президентская библиотека — о великом князе Владимире



Фото Интерпресс

Электронные копии раритетов доступны всем.

ВЧЕРА, в день 1027-летия крещения Руси и 1000-летия преставления равноапостольного великого князя Владимира, Президентская библиотека представила уникальные издания — раритетные книги о жизни и деятельности святого, приобщившего русский народ к православной вере.

«Велика и всякими богатствами обильна наша матушка — Русь святая! — читаем в электронной копии книги составителя Н. Фреймана 1894 года «Рассказы сельского учителя. Начало Руси». — Сколько городов богатых в ней настроено, сколько храмов божьих! Питает она великое множество людей, дает всем хлеб насущный и кров теплый... Дивится на нее весь мир, и ни один царь не дерзнет идти против Русского Царя, страшась его силы и могущества! А то ли было лет 1800 назад? Нет, не то было в те поры! Не знали предки наши веры христианской, в русалок, домовых да леших веровали, истуканам поклонялись... Наставить же их некому было!»

Подробно выбор Владимиром веры и крещения Руси описывается в «Повести временных лет», прокомментированной А. А. Шахматовым и изданной в 1916 году, а также в курсе лекций «Древняя русская история» О. В. Ключевского, изданном в 1885 году, и еще в целом ряде изданий из электронного фонда Президентской библиотеки.

Датой крещения Киевской Руси считается 988 год. В этом году в Корсуни принял обряд освящения водой и новую веру князь Владимир Красно Солнышко. В раритетной книге Ивана Некрасова 1888 года «Великий князь Владимир Святой равноапостольный: рассказ из русской истории» повествуется, как все происходило: «Я крещусь. Я прежде этого времени испытал ваш закон. Мне ваша вера нравится, о ней мне рассказывали люди, ходившие к вам из Киева от меня и от моего народа».

Генеральный
спонсор
ОАО «РЖД»



Реклама

«Маша и Медведь» останутся в веках

ВЕДУЩИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ЖУРНАЛ об анимации «Animation Magazine» включил российский мультсериал «Маша и Медведь» в список 250 проектов, которые в будущем могут стать классикой.

Мультфильм оказался единственным российским проектом в списке — зато занял 11-е место. Также в него вошли «Конь Боджек», «Время приключений», «Атака титанов», «Мой маленький пони», «Юная лига справедливости», «Злые птички» и другие мультфильмы.

«В первую очередь это, безусловно, заслуга наших авторов и нашей студии. Но слово «перспективный» предполагает большой путь — чтобы добиться такого результата в будущем, надо приложить еще много усилий сегодня. Поэтому попадание в этот список для нас — стимул развивать проект дальше», — передают СМИ слова продюсера мультсериала Дмитрия Ловейко.

«Маша и Медведь» уже вышел в эфир некоторых стран Европы, Азии и Латинской Америки. Права на показ мультфильма в США и Канаде приобрел «Netflix»; его трансляция начнется в августе.



Под дождем споят в России

ОДНА из старейших актрис Голливуда Дебби Рейнолдс (на фото), сыгравшая главную роль в американском фильме 1952 года «Поющие под дождем», рада тому, что мюзикл поставят в России. ТАСС передает это со слов подруги и коллеги артистки Маргарет Данкан.

«Дебби с энтузиазмом восприняла новость о том, что мюзикл «Поющие под дождем» будет поставлен в Москве на русском языке. Таким образом получится протянуть еще один культурный мостик между Россией и Америкой, — говорит Маргарет. — Роль Кэти Селдон в «Поющих под дождем» — одна из самых значимых для Дебби, она принесла актрисе оглушительный успех и любовь зрителей. Дебби очень хотела встретиться с Юлией Ивой, исполнительницей роли Кэти в российской постановке, которая приехала в Голливуд, в школу танца Дебби Рейнолдс, чтобы взять уроки степа у нашего лучшего преподавателя».

Премьера постановки состоится в Москве 3 октября. Мюзикл «Поющие под дождем» основан на одноименной картине 1952 года, признанной лучшим американским фильмом-мюзиклом за последние 100 лет. Действие спектакля разворачивается в Голливуде в 1930-е годы, в золотой век американского кинематографа.



wikipedia.org

В Аничковом дворце отреставрируют Дубовый кабинет

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС на выполнение работ по реставрации Дубового кабинета Аничкова дворца, сообщает пресс-служба КГИОП. Начальная цена контракта — 37,1 млн. рублей. Заявки принимаются по 14 августа.

Победитель конкурса должен будет отреставрировать архитектурно-лепной декор, деревянные конструкции, отделку из камня и кирпичной кладки, живопись, дверные и оконные проемы, а также воссоздать паркетные полы.

Помещение кабинета расположено в выходящем в сад восточном ризалите (так называют выступающую за линию фасада часть здания). До 1865 года на месте Дубового кабинета располагались личные комнаты великих княгинь Елены Павловны и Александры Федоровны. В 1865 году архитектор Жибер реконструировал помещение, сломав существующие перегородки, и оформил кабинет наследника — цесаревича Александра Александровича — в стиле Людовика XIII. Лепной плафон под дуб исполнил мастер Дылев, а столярные работы — мастерская Шредера. Резная мебель дубового дерева в стиле Людовика XIII была выполнена фирмой «А. Тур и сыновья». Все эти компании были созданы и работали в Петербурге.

Подготовил Алексей ШМЕЛЁВ

ДАТА

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО АКТЕРА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

Сегодня исполнилось 100 лет со дня рождения одного из самых популярных актеров послевоенного советского кино Павла Кадочникова. Он снимался в кино на протяжении полувека — с середины 1930-х до конца 1980-х, поработав и с теми режиссерами, которые были признаны классиками при жизни, как Сергей Эйзенштейн или Сергей Юткевич, и с начинающими тогда Андреем Кончаловским и Никитой Михалковым.

МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ диапазон ролей, которые переиграл Кадочников. И все же зрители любили его за те качества, которые позволили актеру из фильма в фильм создавать образ положительного, «настоящего человека» (одна из самых известных его ролей — потерявший обе ноги летчик в «Повести о настоящем человеке»).

Популярность и востребованность Кадочникова были столь велики, что многие думали (и, наверное, кто-то думает до сих пор), будто он — столичный артист. Однако, хоть ему и приходилось часто сниматься в Москве, вся его жизнь была связана с нашим городом. Кадочников родился в Петрограде, учился в Театральном институте на Моховой у знаменитого педагога Бориса Зона, жил в доме на Кировском проспекте (ныне Каменноостровский), умер в Ленинграде. Закономерно, что в нашем городе к 100-летию артиста открылась выставка «Жизнь как вспышка». Правда, пространство для выставки может удивить: им стала Библиотека экономической и правовой литературы на Благодатной, 20. (Идти минут 10 от станции метро «Электросила».)

На вопрос, почему же именно в этой библиотеке открылась выставка, заведующая Надежда Мартынова ответила: «А мы вообще одна из самых «сумасшедших» библиотек. В апрельскую «Библиночь» единственные работали до самого финала — до 6 утра. Мы проводим мероприятия по самым разным темам, не обязательно связанным с экономикой и правом».

Но прежде всего появление этой выставки вдохновлено личной, человеческой заинтересованностью.

— Мой папа работал в ГАИ, где машина Павла Петровича была на учете, — рассказала «ВП» Надежда Мартынова. — Так папа с ним познакомился и стал довольно часто бывать у Павла Петровича дома, ведь он был очень гостеприимен. Однажды папа привез меня, маленькую девочку, в гости к Кадочни-



Гусли, на которых играл Кадочников.

фото предоставлено организатором выставки