

Федор АБАЗА:

# Я учился музыке еще до рождения

## МОЛОДОЙ ПИАНИСТ РАССКАЗАЛ О ТОМ, КАКОВО БЫТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ ЗНАМЕНИТОГО РОДА И КАК ОН ПРИШЕЛ К СВОЕМУ ПРИЗВАНИЮ

### Выдающиеся предки, чья жизнь была напрямую связана с музыкой

**Эраст Агеевич Абаза** (1819 — 1855) — дворянин, офицер, музыкант-любитель. Автор музыки к романсу на стихи И. Тургенева «Утро туманное». Среди сослуживцев пользовался славой гитариста и картежника. Впрочем, по легенде, бросил карты после того, как в своей полевой сумке нашел маленькую икону. Это была чужая икона, и как она попала к нему в сумку — осталось неизвестным. Эраст Агеевич воспринял находку как предупреждение свыше.

Когда началась Крымская война, Абаза попросился на фронт. В боях за Севастополь был смертельно ранен. Тургенев, узнав о его гибели, написал: «Жаль бедного Абаза». Уже в наши дни на братском кладбище Севастополя был установлен памятник — стела из гранита, на которой вырезана нотная строка с началом романса «Утро туманное».

**Александр Агеевич Абаза** (1821—1895) — прогрессивный российский государственный деятель, один из участников реформы по отмене крепостного права, министр финансов Российской империи в 1880 — 1881 годах. Именно он купил ставший известным в аристократических кругах дом купца Зиновьева (наб. Фонтанки, 23), в котором его супруга Юлия открыла музыкальный салон.

**Юлия Федоровна Абаза** (1830 — 1915), в девичестве — Штуббе, вторая супруга Александра Агеевича. Певица (меццо-сопрано), музыкант, общественный деятель (возглавляла приют для детей арестантов). Вместе с композитором Антоном Рубинштейном стояла у истоков создания Русского музыкального общества. Участвовала в создании Петербургской консерватории, где в дальнейшем заведовала кассой учебных классов, то есть ведала деньгами Консерватории. Была избрана почетным членом Консерватории.

В своем доме на Фонтанке открыла музыкальный салон, где собирались композиторы, певцы, художники, литераторы. В музыкальном салоне бывали многие известные люди, в том числе Ф. Тютчев (он посвятил Юлии Федоровне стихи), И. Тургенев, Ф. Достоевский, П. Чайковский, П. Виардо, С. Толстая, юрист А. Кони. В 1879 году здесь была впервые исполнена опера «Евгений Онегин» в присутствии автора.

Юлия Федоровна удочерила девочку, которую ей подбросили, назвала Натальей. В семье Абаза сохранилось прошение Юлии Федоровны к императору о пожаловании Наталье дворянства. Наталья Федоровна впоследствии вышла замуж за будущего контр-адмирала Алексея Михайловича Абаза (на фотографии Юлия Абаза, Алексей Абаза с женой Натальей и детьми). Алексей Михайлович (1853 — 1915) — племянник Александра Агеевича, министра финансов.

**Андрей Алексеевич Абаза** (1903 — 1941) — сын контр-адмирала и Натальи. Приходится прадедом Федору Абаза.

Подготовила Татьяна ТЮМЕНЕВА  
Фото Татьяны ПОЖИДАЕВОЙ  
и из архива семьи Абаза



Большая семейная фотография (фото начала XX века). Контр-адмирал Алексей Михайлович Абаза (на фото сидит справа) с супругой Натальей и детьми. Мальчик рядом с Алексеем Михайловичем — его сын Андрей (будущий прадед Федора Абаза). Стоит в центре (пожилая женщина) — Юлия Федоровна Абаза, хозяйка музыкального салона, в котором впервые была исполнена опера «Евгений Онегин» в присутствии автора. Справа от Юлии Федоровны — ее приемная дочь Наталья.

гда звучала музыка. Свою любовь к музыке он передал дочери — Ольге Алексеевне, моей матери. Когда мама вышла замуж, мой отец взял фамилию Абаза. Благодаря этому она сохранилась.

Мама по профессии физик-оптик, но, я бы сказал, именно мама сделала из меня музыканта. Я «ходил» на уроки музыки моих старших брата и сестры еще до своего рождения. Теперь это называется перинатальное воспитание, воспитание до рождения. И оно у меня было музыкальным. А официально я стал заниматься фортепиано с трех с половиной лет. А когда подрос, пошел в ту же музыкальную школу, к тому же педагогу, что и мои брат и сестра. Это Светлана Федоровна Измайлова, которая показала мне дорогу в мир музыки.

Я окончил музыкальную школу и гимназию №610, давшую, я бы сказал, классическое дореволюционное образование. И передо мной встал выбор — куда пойти? Мне нравились и музыка, и математика с физикой. В 16 лет сложно решить, чего ты хочешь больше. Я подготовился к вступительным в Консерваторию, но — ирония судьбы — на выпускном вечере в школе сломал большой палец на правой руке. Пошел в Санкт-Петербургский государственный университет на физический факультет, где проучился год. Этот год дал мне многое: я окончательно понял, что мое призвание все-таки музыка. Пошел поступать в Консерваторию, поступил — и снова судьба: на вступительных экзаменах познакомился со своей будущей женой Дарьей.

### НЕ НАДО ВОЗВОДИТЬ СЕБЯ НА ПЬЕДЕСТАЛ

— Почему все-таки променяли физику на музыку?

— Когда начинаешь серьезно заниматься музыкой, очень трудно оторваться: в музыке нет дна. Когда углубленно изучаешь музыкальное произведение, то никогда не придешь к окончательному решению, что оно собой представляет, как его исполнять. Нет конца, и это привлекает. В других видах деятельности есть хотя бы предварительный результат. А в музыке, если ты исполнил концерт, пусть даже записал диск — для тебя ничего не кончается.

— После интервью вы идете исполнять Первый концерт Чайковского. Вам двадцать четыре, а вы уже лауреат международных конкурсов, в том числе в 2013 году получили Первую премию XIII Международного конкурса им. Заремского в Варшаве, а в этом году — Первую премию Международного конкурса имени Гершвина в Нью-Йорке. Вы выступаете с оркестрами, даете сольные концерты не только в России, но и в других странах. Хотите быть первым на музыкальном Олимпе?

— Когда-то хотел, теперь — нет. В какой-то момент ты мысленно сам себя возводишь на пьедестал — и тогда становишься самым посредственным из всех. В музыке нельзя быть первым, это не спорт. Какой бы высокой ни была техника исполнения, каждый музыкант будет играть по-своему. Чье-то исполнение тебе окажется близко, а кого-то ты не сможешь понять. Именно поэтому зритель может отдавать предпочтение тому или иному исполнителю.

— Каким видите свое будущее?

— Пока что хочу продолжать играть: сольно, с оркестром, в ансамблях. Но кто знает, что ждет в будущем? Возможно, через сколько-то лет я пойму, что нет ничего более почетного и важного для меня, чем учить музыку маленьких детей. А возможно, мне захочется сделать исследовательскую работу.

И еще: у меня есть маленький сын, тоже Федор Абаза. Кто знает, не суждено ли ему продолжить нашу музыкальную династию?



Федор Абаза с супругой Дарьей и сыном — тоже Федором Абаза.