

СПАСАТЕЛИ

Режиссер — Карл Торг. Китай, 2014.
МУЛЬТФИЛЬМ. Невероятной красоты тропический остров Гула в опасности: механизм, который держит остров парящим в воздухе, сломан, и Гула вот-вот уйдет под воду!..



СИНЕНОВОСТИ

КИНО ПРОНИКАЕТ В ТЕАТР

С 5 по 7 августа на Новой сцене Александринского театра пройдет кинопоказ «КИНО В ТЕАТРЕ. К Году литературы в России».

Организаторы — Новая сцена, журнал «Сеанс» и книжный магазин «Порядок слов».

В первой серии проекта, обозначенной как «Ретроавангард», — несколько экранизаций русской классики. Представлять картины будут сами режиссеры. Признанные мэтры российского кино Александр СОКУРОВ и Сергей СОЛОВЬЕВ перед сеансами своих фильмов обратятся к аудитории с вступительным словом. Режиссер Ирина ЕВТЕЕВА представит свой фильм «Артур», премьера которого состоялась на ММКФ-2015.

«Ретроавангард» задает иной ракурс для понимания взаимоотношений двух искусств: литература для кино — не старшая сестра и не источник сюжетов. Скорее — бездонный колодезь вдохновения, канал прочной связи с вечностью», — так объяснили организаторы цели и задачи своего проекта.

Четыре фильма, которые будут показаны первыми, — каждый по-своему экспериментален. «Анна Каренина» Сергея Соловьева «просачивается» через портал «2-АССА-2». Александр Сокуров возвращает к жизни покойного Чехова; Ирина Евтеева рисует рассказы Александра Грина на холсте экрана...



«Артур».

Программа

5 августа, 18.00 — Сергей Соловьев: «АННА КАРЕНИНА» и «2-АССА-2».

6 августа, 19.30 — Александр Сокуров: «КАМЕНЬ».

7 августа, 19.30 — Ирина Евтеева: «АРВЕНТУР».

КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ ПИНОККИО?

За историю деревянного мальчишки просто сражаются лучшие режиссеры Голливуда — вот что странно, почему вдруг?

Сначала экранизировать сказку Карло Коллоди собрался мрачный Гильермо дель Торо, способный своим творением скорее испугать детей: он планировал снять полнометражную картину в технике кукольной анимации. Потом тема заинтересовала шутника Тима Бёртона, но у него не сложилось из-за занятости на другом проекте.

Нынче стало известно, что Пол Томас Андерсон, режиссер, поставивший драмы «Магнолия», «Ночи в стиле буги» и «Нефть», напишет по заказу кинокомпании «Warner Bros.» сценарий новой версии «Пиноккио». Производством ленты займется компания Роберта Дауни-младшего, который, по слухам, и сыграет папу Карло, то есть создателя мальчика-куклы Джепетто. Продюсеры, кстати, хотят уговорить Андерсона взяться за режиссуру проекта.

Книга сказок Коллоди была издана еще в 1883 году. На русский язык ее впервые перевели в 1906-м, и нам всем стала родной апокрифическая история Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Сказка о деревянном мальчишке неоднократно экранизировалась. Самая известная экранизация — студии Уолта Диснея 1940 года. В 2002-м появилась экранизация итальянского актера и режиссера Роберто Бенини, он же сыграл в фильме главную роль.

Российская картина Леонида Нечаева «Приключения Буратино» 1975 года, по мнению «Этажерки», остается лучшей и по сей день.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ

МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПЛЕМЯ ИЗГОЕВ

Режиссер — Кристофер МакКуорри. В ролях: Том Круз, Пола Пэттон, Джереми Реннер, Саймон Пегг, Ребекка Фергюсон, Алек Болдуин. США, 2015.

БОЕВИК. Когда ОМН распускают и Итан Хант остается не у дел, его команда неожиданно сталкивается с разветвленной международной сетью высокопрофессиональных спецангентов — Синдикатом...



Смаин и Оливье Маршаль.

ПАРНИ ИЗ МЕНИЛЬМОНТАНА

Режиссер — Ален Минье. В ролях: Оливье Маршаль, Смаин, Катрин Маршал, Нассим Бутели, Жанна Савари, Элен Бизо, Том Инверницци, Кристиан Мюло, Тони Либрицци, Фатима Адум. Франция, 2013.

КРИМИНАЛЬНАЯ ДРАМА.

Джо выходит на свободу после пятнадцатилетнего тюремного заключения. За эти годы жизнь в его родном районе Менильмонтане, да и во всей стране, кардинально изменилась. Джо пытается найти себе место в новом мире...

КИНО



Ребекка Фергюсон и Том Круз.



Джейсон Биггс.

КАНДИДАТ

Режиссер — Стивен Джилленхол. В ролях: Коби Смалдерс, Лорен Амброуз, Эмили Бергл, Джейсон Биггс, Джоэл Дэвид Мур, Кристофер МакДоналд, Седрик Развлекатель, Том Арнольд, Тодд Стэшуйк. США, 2012.

ТРАГИКОМЕДИЯ. Журналист Фил Кампбелл потерял работу, но соглашается помочь своему чудаковатому другу получить место в городском совете Сиэтла.

ВЫБОР «Э»



Джейк Джилленхол.

СТРИНГЕР

Режиссер — Дэн Гилрой. В ролях: Джейк Джилленхол, Рене Руссо, Билл Пэкстон, Энн Кюсак, Эрик Лэнг, Риз Ахмед, Кевин Рам, Джейми МакШейн, Джонни Койн, Майкл Пападжон, Марко Родригес. США, 2014.

ТРИЛЛЕР. Луи Блум пытается найти работу. Он видит, как любительская съемочная группа снимает автомобильную аварию, меняет ворованный велосипед на камеру и снимает последствия угона автомобиля, чтобы продать местной телевизионной компании...

ЛИЦО НА ЭКРАНЕ

Использованы материалы с сайта insidemovies.com. Перевод с английского Инги БЕРГМАН

Райан Рейнолдс. Не уносит домой персонажей

В данном случае — молодого человека, в тело которого планируют переместить личность одного богатого старика, не желающего умирать. (Речь идет о фильме «Вне себя».)

— В вашей фильмографии много фильмов самых разных жанров. Почему вы заотели сняться в этом фильме?

— Знаете, мне повезло: я участвовал и в драмах, и в комедиях, и в триллерах. Но чем старше я становлюсь, тем важнее для меня один фактор: люди, с которыми мне предстоит работать. До меня подписал согласие на участие в фильме Бен Кингсли, а я обожаю все, что он делает. И Тарсем Сингх, режиссер, очаровал меня своими предыдущими работами. Поэтому я мечтал поработать с ними.

— Это уже второй фильм в вашей карьере, где вам приходится сниматься в замкнутом пространстве. Вам это не трудно?

— Больше нет. На самом деле у меня бывали приступы клаустрофобии, и в лифтах я всегда впадал в панику. Поэтому каждый раз, когда я читал сценарий, в котором было что-то подобное, я чувствовал себя заинтригованным. Съемки в «Заживо погребенном» были вообще ни на что не похожи. Единственный способ снять его — все делать по-настоящему, то есть лежать в закрытом гробу. У нас было несколько кодовых слов на случай, если что-то пойдет не так. Но мы снимали в Барселоне, и я был единственным, кто говорил по-английски. Поэтому когда я начинал орать эти кодовые слова, они просто смотрели на меня, как будто я требую ланч.

— Что вы делали на съемках в этот раз, чтобы расслабиться?

— Я нашел способы расслабиться прямо на съемочной площадке. Я могу сыграть совершенно изматывающую сцену, а несколько секунд спустя уже дурачиться. Может, потому, что уже 25 лет в профессии. Я не уношу с собой домой своих персонажей, как это делают некоторые. Нет, я их уважаю, в конце концов это их метод. Но когда кто-то, исповедующий такой метод, играет злодея, а потом за обедом буравит тебя взглядом, это странно как-то.

— А кстати, почему вам никогда не предлагали играть злодеев, как вы думаете?

— Не знаю... Хороший вопрос. Думаю, на эти роли в Голливуде предпочитают брать тех, кто внешне подходит. Было бы круто, если бы они взяли кого-то совершенно неподходящего на такую роль.

— Если бы вам пришлось поменяться с кем-то телом, с кем вам хотелось бы и почему?

— Сложный вопрос. Ну, например, хотел бы побывать в коже Элизабет Уоррен, сенатора в штате Массачусетс. И сразу побежал бы в офис, чтобы понять — как это.



Райана Рейнолдса можно увидеть в фильме «Вне себя».