

Александр МАЛЬЦЕВ:

Я колдовал, как злой гений Ротбард

КОРРЕСПОНДЕНТ «ВП» ПОЗНАКОМИЛСЯ С ПЕРВЫМ В ИСТОРИИ РОССИИ ЧЕМПИОНОМ МИРА ПО СИНХРОННОМУ ПЛАВАНИЮ



фото: Сергей Фадеичев/ТАСС

Российские девушки приучили нас к победам в синхронном плавании, но то, что произошло в Казани на чемпионате мира по водным видам спорта, — все равно сродни чуду: добыто первое в истории золото в программе смешанных дуэтов. И вместе с Дариной Валитовой его завоевал наш земляк, Александр Мальцев. Да, именно мужчина! С чемпионом мира познакомился корреспондент «ВП».

МНЕ ГОВОРИЛИ: «ДА КОГДА ТЫ НАКОНЕЦ УЙДЕШЬ?!»

— Поздравляю, Александр! Вы ощущаете, что переписали историю синхронного плавания? Единственный в нашей стране синхронист — и уже чемпион мира!

— Я просто очень сильно рад. И ощущаю ответственность. Первый чемпионат мира по синхронному плаванию в микст-дуэтах ушел в историю, и наши с Дариной Валитовой имена вписаны в нее золотыми буквами. Да, я — единственный в нашей стране мужчина-синхронист и оправдал надежды многих людей, которые на нас очень рассчитывали.

— Для России и для Петербурга син-

хронист-мужчина — уже чудо. Как вы оказались в этом виде спорта?

— В бассейн меня привели родители — в семь лет: чтобы я научился плавать и для гармоничного развития. Никто тогда не думал, что я стану чемпионом. Да и я сам перед собой не ставил никаких соревновательных задач. И плавать толком не умел — был в этом отношении учеником проблемным. Зато когда у меня стало получаться, решил: будь что будет — пойду до конца. И принялся мечтать о том, что когда-нибудь выступлю на официальных турнирах.

— Даже в Москве, когда в центр синхронного плавания Анастасии Давыдовой записался один мальчуган, одноклассники в школе задрали его так, что он быстро ушел из спорта. Вы стал-

кивались в жизни, в детстве с кем-нибудь подобным?

— Нет, с предубеждением ко мне со стороны одноклассников я не сталкивался. Но было множество других людей, которые воспринимали мужское синхронное плавание исключительно негативно.

— Ну а как вы находили в себе силы сохранять мотивацию к занятиям, понимая, что мужское синхронное плавание не считается официальным и почти не имеет перспектив?

— Представьте себе, даже когда я был еще ребенком, я действительно верил, что рано или поздно мужчинам разрешат участвовать в соревнованиях. Не знаю, почему, но в этом был убежден. Притом что скептиков хватало. Что скрывать, многие тренеры заявляли в открытую: «Такого никогда не будет!», «Да когда ты наконец уйдешь?! И что вообще тут делаешь, в нашем бассейне?!» Конечно, этот негатив очень мешал. Но в то же время находились люди, которые верили, что я непременно добьюсь своего. Вот их поддержка, видимо, меня и вырчила.

В МИКСТ-ДУЭТАХ НАДО МЕНЯТЬ ПРАВИЛА

— В соревнованиях дуэтов по технической программе вы стартовали в костюме, стилизованном под форму советского воина. Неужели это допускается правилами? Программы микст-дуэтов — больше шоу и спектакль, чем спорт?

— Ну, нынче никаких правил для ношения костюмов в нашем виде не разработано. Думаю, после чемпионата мира в Казани регламент как раз и подвергнется корректировке. И тогда станут понятны требования к плавательной форме. А что касается программ, то в смешанных дуэтах они, считаю, должны совмещать в себе спорт и искусство.

— Однако многие российские эксперты сочли ваш макияж в бассейне для технической программы излишне вызывающим: дескать, накрасить глаза офицеру Советской армии — перебор даже для современной эстетики гламура...

— Не могу принять подобные упреки — наш визажист только немного подчеркнул глаза, вот и весь макияж. Это перед произвольной, для «Лебединого озера», меня действительно ярко накрасили. Но я не вижу никакой проблемы — в балете это уместно.

— Обстановка накануне произвольной накалилась до предела — после странного решения арбитров, которые в техническом виде оставили вас с серебром. Как справились с нервами, гасили в себе злость?

— На самом деле перестроиться с технической программы на произвольную было намного сложнее. Ведь именно техническая композиция была нам с Дариной дорога особо: посвящалась 70-летию Великой Победы. А произвольная — всего лишь рядовая постановка. Но мы собрались. Прежде всего для того, чтобы войти в образ. Во-вторых, чтобы исполнить элементы синхронно, избежав ошибок.

— Расскажите о программах подробнее.

— В технической программе мы продемонстрировали романтическую историю любви военного и женщины, которая провожает его на войну (на фото). Поэтому для

произвольной, чтобы не повторяться, выбрали иной стиль — «Лебединое озеро», русский балет, но в оригинальной трактовке. Дарина Валитова играла и белого, и черного лебеда, а я — злого гения Ротбарда. И я, как негодяй-колдун, превращал ее попеременно то в Одилию, то в Одетту. Шла борьба добра со злом. Но в конце никто не побеждал, а оба начала становились единым целым.

— Американец Билл Мэй, который в Казани стал чемпионом мира в технической программе микст-дуэтов, хочет видеть в постановках «большее соединение мужчин и женщин» — как в фигурном катании, но в воде. А за каким из направлений в вашей дисциплине будущее — за синхронностью и техничностью исполнения элементов, как у вас с Дариной, или же за артистизмом и эмоциями, как у того же Мэя?

— На мой взгляд, требуется пересмотреть правила соревнований в смешанных дуэтах. Недопустимо разыгрывать медали по тем же требованиям, которые предъявляются к женщинам, как это предписано сейчас. Если все оставить так, как есть, мы не сможем ни показать качественные сцепки, ни реализовать оригинальные идеи и находки. Нынешний регламент сильно обедняет нашу дисциплину. И это, подчеркну, неправильно. В микст-дуэтах, на мой взгляд, техника и артистизм должны гармонизировать друг с другом. В технической программе уж точно.

МОЕ ТРЕНЕРСТВО ТОЖЕ ОКАЖЕТСЯ СМЕШАННЫМ

— Синхронное плавание — один из немногих видов спорта, входящих в олимпийскую программу — наряду с художественной гимнастикой, — представительниц которого упрекали в «сексизме»: долгое время женщины не допускали в свою компанию мужчин. Теперь этот недостаток устранен. Верите в то, что микст-дуэты скоро дебютируют на летних Олимпийских играх?

— Конечно, верю — все к этому нынче идет. Другое дело, насколько быстро эти изменения произойдут. В программу чемпионата мира в Казани нашу дисциплину ввели буквально за полгода до старта мундиаля.

— ...И тот же Билл Мэй в случае включения соревнований среди смешанных дуэтов в олимпийскую программу пообещал вернуться в бассейн даже в 50 лет. А вы, Александр, к Играм в Токио-2020 будете намного моложе...

— Отвечу так: я убежден, что и на Олимпиадах мы скоро увидим смешанные дуэты.

— До чемпионата мира вы были задействованы в труппе «Театра на воде». Какое будущее у вас по окончании карьеры в синхронном плавании — исключительно в сфере искусства?

— Нет, думаю, что я останусь до конца в синхронном плавании. Моя мечта — стать тренером. Я это осознал, причем уже давно. Именно поэтому учусь в Институте физкультуры на отлично.

— Тренировать собираетесь мальчиков?

— Ну почему же? Думаю, и тренерство мое тоже окажется смешанным: буду работать и с девочками, и с мальчиками.



Казань, 25 июля. Российские спортсмены Александр Мальцев и Дарина Валитова во время выступления с технической программой в предварительном раунде соревнований по синхронному плаванию среди смешанных дуэтов.

фото: Валерий Шарифулин/ТАСС