

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

● АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Спектакли Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона: Лебединое озеро — 15 (20.00); Щелкунчик — 16 (20.00). Лебединое озеро. Спектакль Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова — 11 — 13 (20.00).

● АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)
Remote. Петербург (Петербург. Взгляд со стороны). Спектакль-путешествие по Петербургу Театра «Rimini Protocol» (Германия) для групп в наушниках (начинается у Свято-Троицкого собора Александрово-Невской лавры) — 12 (13.00), 15, 16 (13.00, 17.00).

КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР (наб. Крестовки, 10А): спектакли Государственного драматического театра «Приют комедианта»: Эти свободные бабочки... — 12; Женидьба Фигаро — 13, 14; Трамвай «Желание» — 15, 16.

● АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Спектакли Театра «Петербургская оперетта»: Марица — 10; Мистер Икс — 11. Сотворение легенды — 12. Творческая встреча с Ларисой Рубальской — 14.

● АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ

им. Н. П. АКИМОВА
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Виндзорские проказницы — 11. Средство Макропулоса — 12. Не все коту масленица — 13. Тень — 14. Свадьба Кречинского — 15. Сказки Старого Арбата — 16.

● ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»

(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
Счастливые люди — 12. С любимыми не расставайтесь — 13. Где мой Париж? — 16.

КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Сон в белую ночь — 11 (20.00). Роман в письмах — 14, 15.

МАЛАЯ СЦЕНА: Счастье мое — 11.

● ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)
Самая счастливая — 10. Дядя Ваня — 11. Трое на качелях — 12. Одинокие — 13. Чисто семейное дело — 14. Женидьба — 15.

МАЛАЯ (КАМЕРНАЯ) СЦЕНА (В. О., Малый пр., 49. Тел. 323-02-84): Человеческий голос. Моноспектакль Светланы Щедриной — 11. Последний троллейбус — 12. Неуловимый Фунтик — 14 (12.00).

● ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)
Возвращение в любовь. Моноспектакль Марины Смысловой — 11. Сон в летнюю ночь — 12. Одиночество в Сети — 13. Любью не шутят — 14. Горе уму — 15. Сирано де Бержерак — 16.

МАЛАЯ СЦЕНА: Путешествие Алисы в Швейцарию — 14 (19.30). Спектакли Экспериментальной сцены п/р Анатолия Праудина: Царь Рюрик — 15 (19.30); Дядя Ваня. Работа актера над ролью — 16 (19.30).

● МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
Абанамат! — 11. Валентинов день — 13. Семья Сорано, или Итальянская комедия — 14. Фантазии Фарятьева — 16 (18.00). Школа налогоплательщиков — 15 (18.00). Станок воды — 16 (18.00).

МАЛАЯ СЦЕНА: Дон Кихот — 12. Забыть Герострата! — 13. Продавец дождя. Спектакль Театра Дождей — 14. Любовные кружева — 15 (18.00).

● ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»

(Народная ул., 1. Тел. 922-21-42)
Братья Карамазовы — 14, 15 (17.00). Грезы любви, или Женидьба Бальзамина — 16. МАЛАЯ СЦЕНА: Диалоги по поводу американского джаза. Моноспектакль Полины Сидихиной — 14 (19.30). Кроткая — 15 (19.30).

● ТЕАТР «СУБОТА»

(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)
Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? — 15 (18.00). Мама, папа, сестренка и я — 16 (12.00). Пять историй про любовь — 16 (18.00).

● ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

«У НАРВСКИХ ВОРОТ»
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Кот в сапогах — 15 (11.00, 13.00). Виноватые — 15 (18.00). Красная Шапочка — 16 (11.00, 13.00).

● ЦИРК В АВТОВО

(Автовская ул., 1, лит. А. Тел.: 921-78-45, 784-97-42)
Цирковое шоу на воде — 12, 13 (19.00), 15, 16 (17.00).

● ШАПИТО «ЧИНИЗЕЛЛИ»

(парк Есенина)
И смех, и риск, и чудеса! — 13 (19.00), 15, 16 (15.00).

● ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМ. ЛЕНСОВЕТА

(Каменноостровский пр., 42. Тел. 346-04-24)
Кысы — 13, 14.

● ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»

(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
Подкаблучники — 11. Здравствуй, я ваша теща! — 12. Супница, или Кипящие страсти — 13.

ЗАЛ «ПОЛЯНА СКАЗОК»: Мухомор — 15, 16 (11.00, 13.00).

МАЛАЯ СЦЕНА: Укенд по-французски. Комедия Малого театра комедии им. Анны Самохиной — 15 (18.30).

Фото предоставлены организаторами мероприятий

Театр «На Литейном»: Установка на открытия

НОВЫЙ СЕЗОН

Театр, закрывший прошлый сезон в стрессовом состоянии и по причинам, далеким от творческих, открыл его одним из первых. В данный момент Театр «На Литейном» — один из трех театров, расположенных в центре города, которые ждут публику на своих спектаклях. На сборе труппы 1 августа главный режиссер театра Сергей Морозов, назначенный месяц назад, озвучил планы грядущего сезона. По его словам, чрезвычайно важно, чтобы театр вернул себе реноме первооткрывателя.

Напомним для начала, что в прошлом сезоне, akurat накануне майских праздников, Театр «На Литейном» едва не стал жертвой пресловутой оптимизации в культурной сфере. Руководство Ленобласти решило по примеру нескольких других российских регионов создать объединенную дирекцию Театра «На Литейном» и Театра на Васильевском, во главе которой должен был стать худрук василеостровского театра Владимир Словохотов. Однако бурный протест петербургской театральной общественности, и прежде всего труппы самого Театра «На Литейном» (вплоть до выхода на митинг), опасную инициативу остановил. Но нынешнюю ситуацию стабильной при всем желании не назовешь: господин Словохотов назначен-таки и. о. директора «На Литейном» (то есть по сути возглавляет два театра, хотя и не в структуре объединенной дирекции), при этом прежнего директора театра Андрея Лобанова комитет по культуре области уволить не смог, ибо тот находится на больничном. По уставу же Театр «На Литейном» является директором — то есть главным режиссером, если директор решит, что он нужен, подписывает контракт с ним, а не с областным руководством. Напомним также, что в данный момент активно обсуждается вопрос о переходе театра из областного подчинения в городское и губернатор Петербурга уже отдал распоряжение о рассмотрении возможностей такого перехода.

Административная неразбериха не напугала 38-летнего петербургского режиссера Сергея Морозова, и в начале июня 2015 года — под завязку сезона — он заключил контракт со Словохотовым и возглавил Театр «На Литейном» на правах главного режиссера. На днях он озвучил творческие планы на полгода,

поскольку в нынешней ситуации было бы странно планировать что-то даже до конца сезона. Прежде всего режиссеру придется выполнять, что называется, госзадание по области, а для этого он принял волево



Главный режиссер Театра «На Литейном» Сергей Морозов.

решение выпустить два спектакля — детский и рассчитанный на взрослую аудиторию — с учетом специфики областных площадок (имеются в виду минимальные технические возможности и отсутствие «высоты»). Похвально, конечно, стремление режиссера предложить вниманию областной публики настоящее искусство, но стоит признать, что эта выездная форма «окультуривания» обитателей глубинки давно себя изжила и гораздо проще посадить зрителей в два-три-четыре автобуса и привезти в город, непосредственно в помещении театра. Итак, зрители города не увидят первые две премьеры сезона — спектакль по стихам Барто, Олега Григорьева, Григория Остера и других детских поэтов, поставленный актером и режиссером Молодежного те-



Заслуженный артист РСФСР Вячеслав Захаров.

атра Александром Черкашиным, и «Примадонны» по пьесе американского продюсера, режиссера и драматурга, обладателя премии «Тони» Кена Людвиг — вариации на тему неисчерпаемого сюжета фильма «В джазе только девушки», где мужчины облачаются в женские платья сначала с меркантильными целями, но чувства, как водится, крушат все расчеты. Впрочем, Сергей Морозов уверяет, что со временем оба спектакля могут появиться в городской афише театра. Правда, не очень понятно, что им мешает сделать это сразу.

Первая — и, скорее всего, единственная премьера на стационаре будет сыграна в начале ноября. Ею станет спектакль по пьесе французского пародоксалиста, знающего толк в популярном театре, Эрика-Эммануэля Шмитта. В новой пьесе Шмитта — «Если начать сначала...» — абсолютно успешный по нынешним социальным меркам герой попадает в собственное прошлое и, разумеется, как раз в то место/время, когда он должен делать ключевой выбор. Там он встречается с собой молодым — это и есть главный сюжет: разборки в первую голову с самим собой. Главного героя сыграет Вячеслав Захаров, который создал на этой сцене немало выдающихся ролей.

Постановкой займется сам Сергей Морозов, который ставит одной из своих целей скорейшее знакомство со здешней труппой. Объясняя выбор пьесы, Морозов заявил, что, по его мнению, Театр «На Литейном» должен, как в лучшие свои времена — во времена постановок на этой сцене Додина, Гинкаса, Дитятковского, Галибина, Праудина, — открывать городу новые имена и новые театральные формы. «Я могу гарантировать, что «Трех сестер», которые идут в данный момент еще в четырех городских театрах, в ближайшее время «На Литейном» не появится». Зато может появиться новый мюзикл Владимира Баскина по «Одиссее капитана Блада» Сабатини в постановке Алексея Серова, но это только в том случае, если действующий и. о. отыщет дополнительные средства.

В соответствии с художественной концепцией первооткрывательства среди планов Сергея Морозова на вторую половину сезона, которые в нынешней невнятной ситуации могут лишь мерещиться, не облекаясь в конкретные формы: «Отцы и сыновья» —вольная интерпретация ирландским автором Брайаном Фрилом романа Тургенева «Отцы и дети» и спектакль по роману Рубена Гальего «Белое на черном». Предполагается, что на постановку будут приглашены режиссеры Роман Феодори, Полина Стружкова, Евгений Ибрагимов, но это тоже пока вилами по воде...

Ведущая рубрики
Жанна ЗАРЕЦКАЯ

Интервью Сергея Морозова
опубликовано в «ВП» 6 августа с. г.

В ЛАВРЕ ЗАПАХЛО МЕДОМ

ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ ЯРМАРКА ПРОДОЛЖАЕТ СТАРИННЫЕ ТРАДИЦИИ
АВГУСТОВСКИХ ТОРГОВ МЕДОМ НОВОГО УРОЖАЯ

По 11 августа включительно в Александрово-Невской лавре проходит традиционная ярмарка «Медовый спас». Традиционная, потому как проводится уже в пятый раз. Как рассказали организаторы, в этом году ярмарка собрала 90 участников — непосредственных собирателей меда, производителей мясной, молочной продукции, кондитерских изделий, предметов быта ручной работы.

Цены, надо отметить, практически не отличаются от прошлогодних. Свежий мед можно приобрести по 500 — 600 руб. за килограмм. Пряники с корицей или имбирные — по 200 руб. за kilo. Можно здесь и халву найти — узбекскую, с миндалем, арахисом, фундуком...

Часы работы «Медового спаса» — ежедневно с 11.00 до 19.00.

Анна НЕШТАТСКАЯ, фото автора



ВХОД СВОБОДНЫЙ

Организатор торгов ЗАО «ЕДС Групп» (ИНН 7842466356, ОГРН 1117847609802, 191015, Санкт-Петербург, Таврическая, 15-12, 89313024211, EDS.Group@yandex.ru), действующий на основании положения о продаже имущества ООО «МВМ», ИНН 7825459207, ОГРН 1027809215961, 193144, Санкт-Петербург, Старорусская ул., дом 5/3 (должник), в отношении которого Решением Арбитражного суда Санкт-Петербурга и Ленинградской области по делу А56-58413/13 16.06.2014 введена процедура конкурсного производства, конкурсным управляющим назначена Огира Е. Д. (ИНН 781020444158, СНИЛС 126-559-002-59, 198330, Санкт-Петербург, а/я 10, ed.ogira@gmail.com, 89216599916, СРОН-ПОАУ «Авангард», ИНН 7705479434, ОГРН 1027705031320, 105062, Москва, Макаренко, 5-1А-3), сообщает, что по результатам повторных открытых торгов в форме аукциона с открытой формой предложений по продаже имущества должника («Коммерсантъ», №102 от 11.06.2015, сообщение №78030117326) торги признаны несостоявшимися в связи с отсутствием предложений.