

ФЕСТИВАЛЬ

Режиссер Бортко раскроет «Душу шпиона»

В ВЫБОРГЕ ПРОХОДИТ 23-й ФЕСТИВАЛЬ «ОКНО В ЕВРОПУ»



Нынешний фестиваль проходит под знаком звезды Василия Шукшина.

Весь киношный люд старого города собрался в семь вечера минувшей пятницы у гостиницы «Дружба» — устроить шествие во славу открытия 23-го фестиваля «Окно в Европу». Звезды и простые киномены шагали бок о бок и радовались жизни. Но вот парадокс: в реальности российский кинематограф становится все жиже и иллюзорнее и практически вытеснен из проката западными блокбастерами и отечественными ржачными комедиями, а фестиваль «Окно в Европу» с каждым годом предлагает зрителю все более серьезную, разноплановую продукцию. Кино мудреет, а залы не пустеют...

НОВОВВЕДЕНИЕ фестиваля — «Копродукция». Такой конкурс нынче вдохновенно возглавил актер, режиссер, продюсер Алексей Гуськов. Каких только сочетаний не увидишь: «Москва когда не спит» (Россия, Ирландия), «Дом для русалок» (Россия, Эстония, Узбекистан), «Брат Дэн» (Россия, Германия), «Хани Мани» (Россия, Армения) и другие. Когда сливаются разные культуры, получаются совершенно неожиданные варианты.

23-й фестиваль проходит под знаком высокой звезды Василия Шукшина. Его русский солдат из фильма «Они сражались за Родину» стал символом фестиваля и украсил афиши Выборга.

Казалось бы, сама дата — 70 лет Великой Победе — уже прошла. Но разве столь определяющий праздник мог остаться позади? Вот и на фестивале «Окно в Европу», куда ни кинь, речь шла о Великой Победе. Кинопоказы самых разных режиссеров, причем не только новинки экрана, но и хорошо забытое старое, украсили афиши. Нашлись и неожиданные ходы: две встречи в рамках кинофеста с Евгением Евтушенко. Сначала показали его картину «Похороны Сталина», а потом был проведен творческий вечер Евгения Александровича с раздачей автографов.

Но самая трогательная победная нотка случилась, конечно же, на церемонии открытия фестиваля, когда весь зал стоя приветствовал режиссера Миру Тодоровскую, которая удивила всех тем, что она, оказывается, не только помогла мужу и сыну стать значительными

режиссерами, но и сама умеет снимать хорошее кино, что и было продемонстрировано ее новой картиной «В далеком сорок пятом... Встречи на Эльбе».

Одним из главных действующих лиц на открытии стал петербургский режиссер Владимир Бортко. Приехавший в Выборг на собственной машине, похудевший, помолодевший, полный энергии, он общался не только с критиками, но и с хорошенькими женщинами. А все кругом только и говорили, что главной бомбой фестиваля станет фильм «Душа шпиона», что увидит свет в конкурсном показе 10 августа, а уже 8 октября выйдет в широкий российский кинопрокат.

Вот что рассказал режиссер вашему корреспонденту: «У меня все время спрашивают, почему я так давно не снимал полного метра и фактически переключился на сериалы. Поймите, в этом не было никакого особого умысла. Просто мы, режиссеры, народ крайне зависимый, и деньги и силы находятся на конкретный проект. Вот в этот раз нашелся проект «Душа шпиона» (по книге Михаила Любимова «И ад следовал на нем»), нашлись люди, которым история была интересна. Нашлись отличные актеры, подобрался достойный коллектив. Мне осталось лишь

Р. С. Фестиваль завершится 13 августа. Весной этого года ходили упорные разговоры, что традиционную церемонию награждения фестиваля придется перенести из-за затянувшейся реставрации Выборгского замка. Но, судя по всему, пока все остается по-прежнему красиво и официально.



Алексей Гуськов возглавил конкурс совместных фильмов «Копродукция».

завершить начатое. О собственном фильме, который еще не вышел на экраны, говорить крайне глупо, а мне бы не хотелось выглядеть в этой роли, поэтому подождем немного и узнаем: кого же гора родила», — улыбнулся мастер и направился неспешной походкой с тросточкой, вместе с фестивальной людом, по набережной.

Михаил САДЧИКОВ, Татьяна МИРОНЕНКО
Фото Интерпресс

Вечерний
ПЕТЕРБУРГ

www.vppress.ru

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Вечерний Петербург».
Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
по Северо-Западному
федеральному округу.
Свидетельство ПИ № ФС2-7738
от 27.09.05.

Генеральный директор
Михаил ШКОДА

Главный редактор
Константин МИКОВ

Первый заместитель
главного редактора
Игорь ЧЕРЕВКО

Заместитель
главного редактора
(редактор
пятничного выпуска)
Алла КАЗАКЕВИЧ

Заместитель
главного редактора
(редактор сайта)
Алексей ЗУБАРЕВ

Отдел «Город»
Алла РЕПИНА

Отдел информации
Оксана ЕРМОШИНА

Отдел культуры
Зинаида АРСЕНЬЕВА

Отдел спорта
Владислав ПАНФИЛОВ

Подписные индексы
54980 — основной выпуск
(с понедельника по пятницу)
54981 — пятничный выпуск
(с приложениями «Этажерка»
и «Плюс ТВ»)

Рукописи, присланные
в редакцию,
не рецензируются
и не возвращаются.

Товары и услуги, рекламируемые
в этом номере, имеют необходимые
лицензии и сертификаты.
Ответственность за сведения,
публикуемые в рекламных
объявлениях, несет рекламодатель.

Претензии по доставке газеты:
УФСП СПб (почта) —
тел.: 312-52-33, 312-52-49.



Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер».
196105, Санкт-Петербург,
Благодатная ул., д. 63.

Тираж — 10 025
Время подписания номера в
печать
по графику — 20.00.
Номер подписан в 20.00.
№ заказа 1178

Распространение:
ЗАО «Роспечать», ООО «Метрпресс»,
ООО «Союзпечать», Красногвардейское
МРА «Союзпечать»,
ООО «ПРЕССА», ООО «НИКА»,
ООО «Петропресс»,
ООО «Облпресса»,
МУП «Тоснопечать»,
все почтовые отделения Санкт-Петербурга
и Ленинградской области, поезд повышенной
комфортности «Мегаполис»,
ЗАО «Нева-Пресс».

Редакция и издатель:
197101, СПб,
ул. Мира, д. 34, лит. А.
Телефон/факс 334-35-64.
E-mail: gazeta@vppress.ru
Распространение:
телефон 334-35-58,
тел./факс 334-35-57.
Рекламная служба:
телефон 325-39-81
e-mail: reclama@vppress.ru
PR-служба:
телефон 644-50-19
Цена свободная

