

НА ТЕРРИТОРИИ БОЛЬШОГО ГОСТИНОГО ДВОРА ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫЛАСЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ВЕЛИКОЙ ПЕВИЦЫ

Генеральный спонсор
ОАО «РЖД»

РЖД

Реклама

Елена МАКАРОВА: Быть дочерью Елены Образцовой — это счастье и большая ответственность

К сожалению, великая певица не дождалась этого дня, о котором мечтала много лет. Директором Академии музыки стала ее дочь Елена Макарова, художественным руководителем — известный певец, солист Мариинского театра Ильдар Абдразаков. В здании будет также создан музей Елены Образцовой.

ОБУЧЕНИЕ в академии платное, однако есть и бюджетные места. Кроме образовательного процесса здесь каждые три-четыре месяца будут проходить концерты. Занятия начнут проводить для детей три раза в неделю, а для взрослых — каждый день.

По состоянию на конец минувшей недели было подано 50 заявок от взрослых и состоялись прослушивания для 30 ребят пока только из Санкт-Петербурга.

Корреспондент «ВП» Вячеслав КОЧНОВ побеседовал перед церемонией открытия Академии с Еленой Макаровой.

— Скажите, каково это — быть дочкой Елены Образцовой? Это счастье, ответственность, какие-то обязательства, бремя?

— Я думаю, что это прежде всего счастье, потому что мама была удивительным человеком, с ней всегда было очень интересно, хотя и не всегда легко. А сейчас это в какой-то мере очень большая ответственность. Потому что пока мама была жива, она сама за себя отвечала, а сейчас часть ответственности за ее имя, за ее идеи и их воплощение лежит на мне.

— С какими чувствами и мыслями вы открываете Международную академию музыки?

— С мыслями о маме, конечно. Она очень ждала этого дня — это была ее мечта в течение многих лет. И с чувством радости, потому что мы преодолели все трудности и смогли добиться того, чего хотела Елена Василь-



Елена Макарова взяла на праздник любимую игрушку своей знаменитой мамы — плюшевую собачку, которую та берегла со времен блокадного детства.

евна. Есть ощущение громадного удовлетворения от проделанной работы, которой мы продолжаем заниматься, и чувство огромной благодарности к людям, которые нам помогли все это сделать. Академия ведь плод труда многих людей: Ильдара Абдразакова в первую очередь, руководства Большого Гостиного двора и других, кто нашел время и возможности нам помогать.

— Вы сами будете преподавать здесь?

— Я лично буду преподавать вокал. Кроме того, у нас есть очень интересные и нестандартные задумки в сфере универсального гуманитарного образования. Наши уче-

ники будут получать очень насыщенное образование — не только основную специальность, но обязательно будут изучать историю искусств, всеобщую историю, литературу, этику, сольфеджио. Это такое мое ноу-хау. У нас будет обязательное преподавание иностранных языков: итальянского — для вокалистов, французского — для учащихся балетного факультета и английского — для всех. Мама хотела, чтобы академия давала универсальное образование, а не была просто еще одной музыкальной школой Петербурга.

— Я знаю, что этой весной вас приглашали на работу в Михайловский театр...

— В Михайловском театре я работаю музыкальным советником директора. Эта работа, как и академия, еще больше привязывает меня к Петербургу. Я очень благодарна Владимиру Абрамовичу Кехману, который вспомнил обо мне после того, как мама ушла. Он позвонил и пригласил меня в Петербург на спектакль, посвященный памяти мамы, а потом предложил должность советника.

— Какое место в вашей жизни занимает Петербург?

— Очень большое. Мои папа и мама — блокадники. Папа пережил практически всю блокаду, маму, к счастью, вывезли раньше. Когда я была маленькая, меня очень часто возили в Ленинград, и сейчас благодаря Михайловскому театру и академии половина моей жизни проходит на берегах Невы. Хорошо, что мама в свое время купила здесь квартиру. Петербург — это наше счастье, наша радость и наша гордость. Это родители в меня вложили.

Фото Натальи ЧАЙКИ



Ученики академии получают универсальное образование.

КУЛЬТ.УРА!

ЕСЛИ ЗРИТЕЛЬ НЕ ИДЕТ В ТЕАТР, ТЕАТР ИДЕТ К НЕМУ

21 АВГУСТА в Петербурге начнется необычный фестиваль «Точка доступа: Театр в городе». Это — первый в истории Петербурга фестиваль театра в нетеатральных пространствах. Спектакли будут показывать на окраинах города: в гипермаркете, на заводе, в библиотеке.

Команда «Точки доступа» надеется, что фестиваль поможет преодолеть культурный барьер между центром мегаполиса и его спальными районами, активизировать театральную жизнь вдали от Невского проспекта, от основных театральных магистралей.

В спектаклях фестиваля заняты артисты негосударственных театров Санкт-Петербурга.

В БЕСПЛАТНЫЙ ЧЕТВЕРГ ЭРМИТАЖ ПОСЕТИЛИ 20 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК

ПРО ТОЛПЫ туристов, осаждающих Эрмитаж летом, мы уже знаем. Но очередь, которая выстроилась в музей 6 августа, побилла все рекорды.

Такое столпотворение объясняется не только разгаром высокого туристического сезона, но и тем, что это был первый четверг месяца, когда музей можно посетить бесплатно.

Напомним, что билет в Эрмитаж стоит сейчас 400 рублей (для детей, студентов и пенсионеров вход по-прежнему бесплатный).

А вот желающих посетить Главный штаб, где разместились великолепная коллекция импрессионистов и постимпрессионистов, гораздо меньше.

Если главное здание Эрмитажа в бесплатный четверг посетили 20 тысяч человек, то Главный штаб — около 7 тысяч.

Напомним, по средам Эрмитаж открыт до 21 часа.

ОСЕНЬЮ ПОКАЖУТ ТЕЛЕСЕРИАЛ «ТИХИЙ ДОН»

ИЗВЕСТНЫЙ РЕЖИССЕР Сергей Урсуляк завершил съемки нового сериала, поставленного им по мотивам романа Михаила Шолохова.

«Фильм уже снят и смонтирован, но еще не озвучен. Картина состоит из 14 серий и выйдет на канале «Россия» осенью. Во всяком случае, я сдам сериал осенью. Что касается исполнителей, то в фильме снимались молодые артисты, много дебютантов», — рассказал Урсуляк РИА Новости на фестивале в Выборге, где показал одну серию новой версии «Тихого Дона».

В главных ролях снимались актер Театра Наций Евгений Ткачук (Мелехов) и недавняя выпускница Театрального училища им. Щукина Полина Чернышова (Аксинья).



Полина Чернышова в роли Аксиньи.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА