

ПИШИ-ЧИТАЙ

О Зоценко, победившем советскую власть

НАПИСАНА КНИГА В СЕРИИ «ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ»

В рамках «Книжных аллей у Михайловского замка» состоялась презентация книги о Михаиле Зоценко, недавно вышедшей в издательстве «Молодая гвардия» в серии ЖЗЛ. Корреспондент «ВП» задал несколько вопросов автору — известному петербургскому прозаику, председателю Союза писателей Санкт-Петербурга Валерию ПОПОВУ.

— Валерий Георгиевич, сложно поверить в то, что в серии ЖЗЛ еще не было книги о Зоценко. А как вы пришли к этой теме?

— Нет, до моей книги в серии ЖЗЛ о Зоценко вышла книга московского автора Рубена Бернгарда. Когда я ее прочитал, показала, она написана усредненным языком, совсем не по-зоценковски. Я же решил рассказать о Зоценко образно, с фантазией, юмором, прежде всего как писатель, а не как строгий исследователь. Выступая на «Книжных аллеях», я объяснил, что моя книга — веселая; может быть, порой грустная, но в целом смешная. И все имевшиеся там экземпляры раскупили. Писать про Зоценку скучные книги нехорошо.

— Сейчас уже стало тенденцией заказывать статьи и книги о литераторах не людям «от науки», а практикам, то есть писателям. Что это дает, как думаете?

— Мне эта тенденция очень нравится и кажется верной: как правило, книги написаны выразительно, художественно, очень интересно. Почитайте, как интересно пишет Алексей Варламов о Булгакове, Алексее Толстом, Грине, Платонове... Это не реферативный обзор, не движение по фактам и событиям. Я, например, старюсь обращать внимание на условия писательского труда, на то, чего стоило человеку создавать свои произведения. На меня часто нападают, упрекая в субъективности, фантазии, литературной игре, в том, что не хватает научной строгости. Так было с моими книгами о Лихачеве и Довлатове. Но я с этими нападками не согласен.

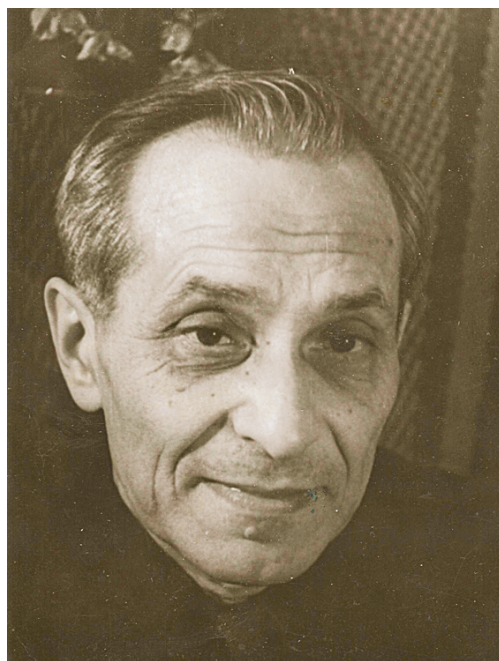


Фото Михаила Зоценко, сделанное Николаем Акимовым.

— А как вы стремились обрисовать образ Зоценко?

— Уже надоело слышать про то, что бедного Зоценко распотопала советская власть и он погиб. И когда кто-то рассказывает о его жизни, получается резкий контраст: дескать, такие смешные произведения — и такой блек-

лый, скучный, измученный человек. Я же стремился показать, что Зоценко был успешен, богат, красив. Он нес ощущение праздника, радости жизни. Он был душой компании. Он был любящим и любимым. Он любил своих героев (прежде всего любил, а не высмеивал!), и за это его так любили читатели. Он достойно переносил жизненные драмы... На самом деле это Зоценко победил советскую власть, одержал моральное превосходство над Ждановым, который обрушился на него и на Ахматову своим печально известным докладом.

— А работали ли вы с ранее не использованными материалами, документами?

— Я не могу сказать, что в моей книге вы найдете какие-то эксклюзивные материалы, но есть такие, что были когда-то преданы забвению. Замечательный коллекционер Александр Бессмертный завалил меня редкими книгами и периодикой 1920 — 1930-х годов. Это позволило окунуться в то время, почувствовать писательское болото, писательские счеты, а то и войны. Нельзя не вспомнить об уникальной книге, посвященной строительству Беломорканала: многих советских литераторов отправили туда писать о перевоспитании заключенных. Это целая эпопея в жизни Зоценко. Потом книгу хотели уничтожить, потому что среди главных действующих лиц было много троцкистов, но небольшое количество экземпляров сохранилось. Важно было вспомнить и о 1 съезде советских писателей 1934 года, сопоставить сегодня, в Год литературы, советский взгляд на отношения писателя и власти с нынешней действительностью.

Беседавал Евгений АБРАМЕНКО
Фото предоставлено пресс-службой
Театра Комедии

ЮБИЛЕЙ

«Добрый день, это Олег Табаков!»

СЕГОДНЯ
ЛЮБИМОМУ АРТИСТУ
ИСПОЛНИЛОСЬ 80



Фото: Вячеслав ПРОКОФЬЕВ/ТАСС

НАЧИНАЯ писать об Олеге Табакове, не знаешь, на чем сосредоточиться: настолько интенсивна и разнообразна его жизнь. Настолько все, что в ней происходило и происходит, важно для Олега Павловича. Он ведь даже о таких, на первый взгляд, рядовых ролях, как Али-Баба в музыкальном телеспектакле, говорит внимательно, со значением. Хотя бывает невозможно предугадать, какая роль принесет актеру больше зрительской любви: в серьезном кино или в каком-нибудь культовом режиссера или в сказке для детей. Дети не знают про спектакли Анатолия Эфроса, Олега Ефремова, Галины Волчек (с которыми работал Табаков), про фильмы Никиты Михалкова, Виталия Мельникова или Киры Муратовой. Но благодаря мисс Эндру в «Мэри Поппинс, до свидания!» или голосу кота Матроскина многие зрители знают и любят артиста с ранних лет.

Так многого сумел добиться саратовский паренек, приехавший в столицу учиться на артиста! Москва сразу же признала в юном актере своего человека: жизнестойкого, хваткого, нацеленного на успех. Табаков учился в Школе-студии МХАТ (то есть в студии при театре, который он спустя десятилетия возглавит) у корифея Василия Топоркова. Будучи студентом, снялся в фильме Михаила Швейцера «Саша вступает в жизнь», открывшем большую дорогу в кино. Ему было 23 года, когда серьезное издание опубликовало статью критика Майи Туровской «Олег Табаков — актер

типажный?». Нельзя сказать, что молодой артист сразу стал сниматься в фильмах, ставших ключевыми, и у режиссеров, которые помогли ему особо раскрыться, как это позднее случилось с Никитой Михалковым («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова»). Но Табаков всегда был востребован.

А что касается театра, то здесь уж он с самого начала оказался в центре событий, став — вместе с Ефремовым, Волчек, Квашой, Толмачевой, Евстигнеевым и Сергачевым — одним из основателей театра «Современник», открывшегося в 1956 году. Этот театр, явивший новую эстетическую волну, оказался в центре внимания; в лучшую пору он действительно улавливал пульс времени и свойства современного человека. Табаков играл на этой сцене и «розовских мальчиков» (юношей в пьесах Розова), и персонажей Володина, Вампилова, Олби — лучших авторов того времени. В 1971 — 1976 годах он был не только актером, но и директором этого театра.

В начале 1980-х по приглашению Ефремова, ставшего руководителем МХАТ, Табаков перешел туда. В 1987 году, когда состоялось знаменательное разделение МХАТ на два театра, он поддержал Ефремова. И в 1987 же году открылся театр-студия под руководством Олега Табакова, ныне известный как «Табакерка». «Из грязного полуподвала за десять лет он вылепил один из самых человеческих уголков новой театральной Москвы, — пишет о Таба-

5 ФАКТОВ ОБ ОЛЕГЕ ТАБАКОВЕ:

1. Первую роль в кино сыграл в 21 год, в фильме Михаила Швейцера «Саша вступает в жизнь».
2. В 29 лет пережил инфаркт.
3. Первая жена — актриса Людмила Крылова, вторая (нынешняя) — актриса Марина Зудина.
4. Дети: актер и ресторатор Антон Табаков и актриса Александра Табакова (от первого брака), актер Павел Табаков и Мария Табакова (от второго брака).
5. Худрук двух театров.

кове Анатолий Смелянский. — Его энергия окультивирования прилегающего пространства несокрушима». В 2001 году он стал худруком МХТ им. Чехова. И до сих пор Олег Павлович руководит двумя коллективами (один из которых, что говорить, «главный театр страны»), не оставляя актерское поприще.

Очень насыщена педагогическая деятельность Табакова. Он преподавал в ГИТИСе, около 15 лет был ректором Школы-студии

МХАТ, где выпустил четыре актерских курса. Среди его учеников — Владимир Машков, Евгений Миронов, Елена Майорова, Александр Марин, Сергей Безруков, Игорь Нефедов, Марина Зудина и многие другие.

И это — только видимая сторона деятельности Табакова, а сколько осталось за кадром! «Сколько квартир он добыл, — пишет Смелянский, — сколько выручил из беды, сколько людей переселил в Москву, сколько законов

обошел одной этой пробной фразой: «Добрый день, это Олег Табаков!».

Тем не менее в своих мемуарах артист приводит факты, изменяющие представление о нем как о баловне судьбы, показывающие иную — драматичную — сторону жизни. Другое дело, что трудности только закаляли характер Олега Павловича...

Геннадий ДОРОШЕВ

ПРИЗОВАЯ ИГРА

Училка Ирины Купченко получила кинонаграды

В ВЫБОРГСКОМ ЗАМКЕ ПОДВЕЛИ ИТОГИ 23-ГО ФЕСТИВАЛЯ «ОКНО В ЕВРОПУ»



Награды фестиваля.



Церемония закрытия фестиваля «Окно в Европу»-2015 прошла в Выборгском замке.

Конкурс игрового кино «Осенние премьеры» на фестивале «Окно в Европу» завершился неожиданно. Главный приз «Золотая ладья» был вручен не какой-то одной картине, а — одной актрисе. Выдающейся артистке театра и кино, народной артистке РФ Ирине Петровне Купченко.

В ВЫБОРГЕ она удостоена награды за объемную и многоплановую роль, «за безупречное мастерство, за достоинство и честность в фильме «Училка» молодого режиссера Алексея А. Петрухина. И в конкурсе «Выборгский счет», где все решает не профессиональное жюри, а простые зрители, «Училка» тоже заняла первое место.

Героиня Купченко преподает историю больше сорока лет, но впервые попадает в такую ситуацию, что в ее руках оказался... пистолет. Не игрушенный, а вполне ходовой пистолет, который принесли ученики, отказавшиеся подчиниться требованиям педагога. И тогда тихая мышка, училка, вдруг показала, что у нее тоже есть неслышимый характер, «зубы». По ходу картины пистолет несколько раз отнимают друг у друга участники драмы в классе. Доходит дело до вызова оперативной группы специального назначения (полковник группы, которого играет Андрей Мерзликин, оказывается в прошлом тоже учеником главной героини).

После успеха наши корреспонденты спросили у Купченко:

— Ирина Петровна, нервен час оказался вы сами в такой ситуации, как бы себя повели?

— Не хотелось бы, чтобы где-то это повторилось, но когда возникает непредвиденная, критическая ситуация, человек никогда не знает, как он поступит. Вот говорят: «Я никогда не убью! Я никогда не украду! Не сделаю того-то и того-то». Но когда возникает какое-то пограничное состояние, то совсем не знаешь, как ты поступишь. Помните,



Ирина Купченко на церемонии награждения.

как в «Сталкере» у Тарковского люди шли за исполнением одних желаний, а исполнялось совсем другое желание. Потому что истинного желания человек и сам зачастую не знает. Он идет за тем, чтобы выдворил его ребенок, а на него обрушиваются деньги. Ему казалось, что ему нужно благополучие семьи, а оказывается, нужны были деньги. Вот до каких парадоксов доходит. Никто не знает, на эти вопросы невозможно ответить, но божье меня сохрани оказаться в таком водовороте, как в нашем фильме «Училка».

— Наверное, были варианты развития различного финала?

— Конечно. Но мы хотели найти выход, какую-то победу. И месяц спустя после случившегося наши ребята собираются и поют весьма оптимистичную песню. Знаю, как трудно искался режиссером и всей съемочной группой этот вариант. Но мне он все-таки не близок. Дело в том, что все происшедшее раньше на экране было правдой, а финал вышел какой-то искусственный. Такого финала не бывает. Человек так быстро не меняется. Но очень хочется верить, что такое может быть. Поэтому хеппи-энды и появляются в искусстве.

Фильм, кстати, снимался необычно. В начале учебного года был объявлен кастинг, планировалось отобрать 15 ребят, по числу бывших союзных республик. Но талантливых претендентов оказалось намного больше, и число увеличилось. В дальнейшем ребята в течение полугода раз в неделю приходили на занятия, ту же репетицию, они подружились. Может быть, поэтому у нас и появился хеппи-энд... В конкурсе «Выборгский счет» вслед за лидерами этого фестиваля, обласканными многими наградами фильмами «Училка» и «Норвег», 3-е место взяла фильм «Развод по собственному желанию» режиссера Ильи Северова. Получать далеко не самую пафосную награду поднялся генеральный директор студии «Ленфильм» Эдуард Пичугин, который сиял от радости: по сути это первая творческая награда стремительно обновляющегося легендарного петербургского киноцентра.

Главный приз в конкурсе неигрового кино достался фильму «Последний рыцарь империи» режиссера Сергея Дебижева, много работающего в Северной столице.

А вот многообещающий фильм «Душа шпиона» петербуржца Владимира Бортока, вопреки многочисленным прогнозам, остался в Выборге совсем без наград.

Михаил САДЧИКОВ, фото Татьяны МИРОНЕНКО



Андрей Мерзликин сыграл в фильме бывшего ученика главной героини.