

КОНКУРС

Елена Васильевна сама выбирала жюри

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ ОТКРЫЛСЯ X МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ, КОТОРЫЙ ПРОДЛИТСЯ ДО 25 АВГУСТА



В Большом зале Филармонии, где проходит конкурс, часто выступала сама Елена Васильевна Образцова.

Грустно, что в юбилейный год, которого Елена Васильевна, как говорят ее коллеги, очень ждала, конкурс пройдет без нее. Елена Васильевна готовилась к этому юбилею, заранее определила членов жюри: все 12 человек названы ею. В их числе как давние друзья конкурса, например Маквала Касрашвили, так и те, кто приехал впервые. Среди них Фьоренца Коссотто, выдающаяся итальянская певица, одна из крупнейших в мире меццо-сопрано (как и Образцова).

ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЕ то, что увеличен призовой фонд. Это объясняется тем, что денежный эквивалент привязан к евро. В этом году Гран-при составит 700 тысяч рублей, первая премия — 500 тысяч, вторая — 350 тысяч, третья — 250 тысяч. Также предполагаются специальные премии: за лучшее исполнение романса Чайковского, за лучшее исполнение романса Свиридова, премия Фонда Елены Образцовой. Каждый участник третьего тура, не ставший лауреатом, получит диплом и 40 тысяч рублей. Специальные призы позволят молодым певцам выступить на лучших сценах России.

На вопросы корреспондента «ВП» ответила Лариса ГЕРГИЕВА (на фото) — один из членов жюри и основатель конкурса.

— Елена Васильевна была не только символом конкурса, но и принимала волевые решения: приглашала, отбирала... Кто теперь будет выполнять эти функции?

— Мы решили, что будет справедливым и верным не назначать председателя

жюри. Наверное, это будет даже означать невидимое присутствие Елены Васильевны. Сегодня системы конкурсов, в общем, сводятся к тому, что жюри голосует сообщением «да» или «нет». Мое глубокое убеждение: баллы и система подсчетов ничего хорошего не дают. И на этом конкурсе каждый из нас будет выражать свое мнение — «да» или «нет» — относительно каждого певца.

— Вы имеете большой опыт участия в вокальных конкурсах в качестве руководителя и члена жюри. Что вы можете сказать об особенностях этого конкурса в контексте других?

— Вокальных конкурсов великое множество, и каждый имеет свой профиль. Но можно выделить два варианта проведения конкурса. Первый — когда к участию в первом туре допускаются уже отобранные претенденты, скажем, человек 30 — 50. Второй вариант (как в данном случае) — когда к конкурсу допускаются все

приславшие заявки. В этом году таких около 270 человек из 19 стран мира: рекордное для этого конкурса количество потенциальных участников. Эта цифра повлияла на программу: на первом туре каждый споет только по одному произведению. Согласитесь, что прослушать более 500 вокальных номеров невозможно. О принципах проведения конкурса можно и нужно спорить, но второй вариант, несомненно, имеет преимущества: у очень многих начинающих певцов из разных уголков страны и мира, из маленьких городов есть возможность выступить в великом пространстве — Большом зале Филармонии, где сама Елена Васильевна часто выступала. Конечно, этот конкурс отличается масштабностью и очень авторитетным жюри. У ребят есть шанс услышать мнение выдающихся мастеров оперы, проконсультироваться. (О том, какие конкурсные прослушивания можно посетить бесплатно, читайте на нашем сайте в рубрике «Вход свободный».)

Я прекрасно помню ту радость, которую испытала Елена Васильевна, когда к ее 60-летию мы преподнесли ей такой подарок от города — конкурс ее имени. Это было для нее полной неожиданностью, ведь подарок мы готовили втайне. И незадолго перед смертью она написала мне: не бросай этот конкурс, сделайте все возможное, чтобы сохранить его. Мы, друзья и коллеги Елены Васильевны, сделаем все возможное.

Евгений АВРАМЕНКО
Фото Натальи ЧАЙКИ

Интервью Ларисы Гергиевой читайте в одном из ближайших номеров «ВП».

КУЛЬТ.УРА!

ХОТИТЕ ПОКАТАТЬСЯ НА СЛОНЕ?

ВАШЕ ЖЕЛАНИЕ может исполниться 20 августа, когда по городу начнет движение ретроtramвай ЛП-47, известный в 50-е годы под именем «слон».

«Слонов» стали выпускать в 1947 году в качестве замены «американкам», сильно пострадавшим в годы войны. А прозвали так этот трамвайчик за его некоторую неуклюжесть, впрочем, не раздражавшую, а скорее вызывающую умиление. Пассажирам трамвая было удобно: внутри стояли вполне комфортабельные, мягкие кресла.

Традиция давать имена трамваям — свидетельство особого отношения горожан к этому виду транспорта. Трамвай любили. Петербуржцы старшего поколения помнят «американок», «стиляг», «аквариумы» и даже «машек».

К концу 80-х годов Ленинград стал трамвайной столицей СССР. Трамвайная сеть охватывала весь город — от центра до окраин и была признана самой большой в мире, войдя в Книгу рекордов Гиннесса.

Сейчас трамваев в городе стало значительно меньше, и это грустно. Ведь этот вид транспорта не вредит экологии. Он связан с воспоминаниями детства и юности.

Экскурсии на ретроtramваях пользуются у петербуржцев популярностью. Во время поездки на «слоне» можно будет прослушать экскурсию о послевоенном Ленинграде.

Начнется экскурсия в 20.30. Милый «слоник» отправится в путь от родного Музея городского электрического транспорта (Средний пр. В. О., 77). Билеты можно приобрести заранее.

ОКСАНА ФАНДЕРА И ФИЛИПП ЯНКОВСКИЙ СНИМАЮТСЯ В ФИЛЬМЕ О ХОЛОКОСТЕ

СЪЕМКИ проходят сейчас в Румынии. «Брут» — вторая часть «Киноальманаха «Свидетели» — исторической драмы режиссера Константина Фама.

Первая часть «Киноальманаха» — фильм «Туфельки» — рассказывает историю пары женской обуви, которая начинается в витрине обувного магазина и заканчивается в витрине концлагеря Освенцим. Новелла уже успела стать победителем множества российских и международных кинофестивалей.

Фильм «Брут» продолжает концепцию «Киноальманаха». Мы увидим трагедию глазами немецкой овчарки по имени Брут. Нюрнбергские законы различают пса с любимой хозяйкой. В процессе дрессуры и манипуляций Брут становится концлагерным зверем-убийцей. В основе фильма — одноименный рассказ знаменитого чешского писателя Людвика Ашкенази.

Оксана Фандера играет хозяйку Брута, а ее муж Филипп Янковский — нациста по имени Хорст. В фильме снимаются также Анна Чурина, Владимир Кошевой и Мария Зыкова.

В ПЕТЕРГОФЕ ОТРЕСТАВРИРОВАЛИ «ЗОЛОТУЮ ГОРУ»

МРАМОРНЫЕ скульптуры каскада «Золотая гора» в Петергофе, спроектированного по указанию Петра Великого, вернули на место после реставрации, длившейся почти полтора года, сообщает ТАСС.

Все 16 скульптур, составляющих декор каскада, возвращены на свои места. Работы по установке скульптур продолжались целый день. Полностью восстановление «Золотой горы» завершится в сентябре.

«Золотую гору» составляют статуи из каррарского мрамора работы итальянских мастеров XVIII — XIX веков, в том числе венецианцев Антонио Тарсия и Пьетро Баратты, и три золоченых маскарона «Медузы» авторства Карло Растрелли.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА