

ВСТРЕЧА

Лариса ГЕРГИЕВА:

Елена Васильевна была человеком мира

Генеральный
спонсор
ОАО «РЖД»

РЖД

РЕКЛАМА

Лариса Гергиева, художественный руководитель Академии молодых певцов Мариинского театра, член жюри конкурса, рассказала в эксклюзивном интервью «ВП» о том, как сказалась политическая ситуация на составе участников, какие возможности открывает конкурс перед молодыми певцами, и поделилась своими личными воспоминаниями о Елене Образцовой.

— Лариса Абисаловна, в 1999 году вы явились автором и организатором конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой...

— Я была генеральным директором и художественным руководителем этого конкурса. Он создан по моей инициативе. Я тогда довольно много работала с Еленой Васильевной, нас связывали очень хорошие человеческие и творческие отношения. Мне захотелось преподнести ей к 60-летию такой подарок. Когда все получилось и конкурс был обозначен, она была в восторге. Елена Васильевна любила работать с молодыми певцами, открывать новые таланты, помогать им. Конкурс был подарком не только от меня, но и от Петербурга — города, в котором она родилась, выросла, училась, который обожала.

— Но поначалу конкурс проходил не только в Петербурге, но и в Москве...

— Да, это так. Сначала у нас вообще была идея путешествовать с конкурсом по разным республикам. Но он получился настолько петербургским, так уютно вписался в Большой зал Филармонии, что мы в конце концов решили проводить его только здесь. И я очень рада, что у молодых певцов есть прекрасная возможность не только участвовать в конкурсе, но и познакомиться с городом.

— Это десятый конкурс. И — первый, который проходит без Елены Васильевны. Как ее уход из жизни отразился на конкурсе?

— Я человек откровенный и могу сказать: тут же нашлось много желающих прибрать конкурс к рукам, сделать его коммерческим. Но дело обстоит так. Почувствовав свой скорый уход, Елена Васильевна обратилась ко мне с просьбой поддерживать конкурс в дальнейшем. Она беспокоилась о его судьбе. И я, покуда смогу, буду им заниматься. Потому что я всегда преклонялась перед ее великим талантом, понимала, какой вклад она внесла в искусство, любила ее как человека, как личность. Для меня все, что связано с ее памятью, — свято.

Кроме того, у меня огромный опыт работы с молодыми вокалистами. Поэтому не удивительно, что я сейчас занимаюсь конкурсом. Конкурс должен жить.

Каждый год консерватории нашей страны выпускают огромное количество вокалистов. И только малая часть их имеет возможность получить работу. Уезжают за рубеж, ищут там счастья, многие так и не находят, и вся жизнь проходит в бесконечных прослушиваниях. А у нас присутствуют импресарио, директора театров, которые ищут молодые таланты. Елена Васильевна своих лауреатов очень любила, старалась включать их в свои концерты, в свои поездки, гастролы.

— Конкурс молодых вокалистов Елены Образцовой — международный. Но сей-



час ситуация в мире вокруг России сложная. Многие артисты, которые выезжают на гастроли, почувствовали это на себе, достаточно упомянуть о случае давления на Валерия Гергиева. Скажите, все эти политические моменты отразились каким-то образом на составе участников?

— Все то, о чем вы сказали, — временно. Искусство не должно зависеть от политики. Сама Елена Васильевна была человеком мира, ее имя знают все. В советские времена ее особое значение было в том, что она первой прорвалась в западный оперный мир и, наверное, имела больше, чем кто-либо, приглашений. Она пользовалась невероятным поклонением и известностью. Но если кого-то останавливают политические моменты, то, что ж, пусть участвуют в других конкурсах.

Интерес к конкурсу Елены Образцовой очень велик. Здесь нет отбора. Я сама была в жюри Конкурса Чайковского, туда трудно попасть. Там система строгих отборов. Сначала — по видеокассетам, потом — прослушивание вживую. Только пройдя эти отборы, можно попасть на первый тур. А чем хорош наш конкурс? Ты подаешь заявку и уже имеешь возможность показаться. Правда,

С 18 ПО 25 АВГУСТА
В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ
ПРОХОДИТ X МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ
ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ.
ВПЕРВЫЕ — БЕЗ НЕЕ

оперы Римского-Корсакова «Черевички». И блестяще справилась с этой сложнейшей виртуозной арией!

Удивляет меня, что совершенно не участвуют в конкурсе молодые грузинские певцы, украинцы. Но если ты молод, стоишь на пороге карьеры, если у тебя есть талант, зачем же попадать в зависимость от политических моментов, которые постоянно меняются, лишая себя возможности получить помощь?

Кстати говоря, невзирая на то что происходит вокруг страны, к нам в Академию молодых певцов очень много людей просится и с Украины, из Грузии, из стран ближнего и дальнего зарубежья.

— Лариса Абисаловна, вы с Еленой Васильевной очень много концертировали. Быть может, вспомните какие-то наиболее яркие моменты?

— Мы с ней довольно неожиданно соединились. Много лет ее концертмейстером был Важа Чачава. Потом в какой-то момент мы встретились, познакомились, и нас потянуло друг к другу. Столько было концертов, программ, гастролов! Порой мы попадали в ситуации, когда не было возможности репетировать. Помню, один раз был концерт в Ротонде Мариинского дворца. Мы встретились буквально за полчаса до начала концерта. Начали что-то репетировать, на ходу оговаривать программу, что-то менять. Так спонтанно все вышло! А получился один из лучших концертов. Знаете, она никогда не пела одинаково, многое зависело от ее состояния, настроения. Могла совершенно поменять всю трактовку, исполнить все в другом темпе, с другими акцентами. И обладала потрясающим умением на сцене во время сольного концерта переключаться, особенно когда пела оперные арии. Вот сидишь за роялем: она закончила одну арию, начинаем другую — и буквально через секунду перед тобой совершенно другой человек, другой персонаж. Это была великая актриса.

Помню, как она исполняла песни кабаре Курта Вайля. Вышла в мужском фраке. И это было так здорово, это была такая отдача! Мне казалось, что сцена раскалена, такие мощные флюиды шли в зал. Был очень большой успех. И когда концерт закончился, она зашла за кулисы и зарыдала. Это был такой эмоциональный сброс.

Лена, Елена Васильевна, была очень веселым человеком. Я думаю, она хотела, чтобы мы вспоминали ее не со скорбью, грустью, а с улыбкой. Я вот смотрю на ее портрет и вспоминаю какие-

то смешные случаи, анекдоты. В нашем общении всегда все перемежалось — какие-то человеческие моменты и серьезные разговоры о музыке. Она много рассказывала случаев из своей богатейшей биографии. Когда мы были далеко друг от друга, постоянно созванивались. Мне ее не хватает.

Беседовали Зинаида АРСЕНЬЕВА,
Вячеслав КОЧНОВ
Фото предоставлено Культурным центром
Елены Образцовой

— Если ты молод, стоишь на пороге карьеры, если у тебя есть талант, зачем же попадать в зависимость от политических моментов, которые постоянно меняются, лишая себя возможности получить помощь?

Польши. Зато потянулся Восток. Сейчас очень велик интерес к русскому вокальному искусству в Китае, Корее. В этих странах вокальное искусство переживает мощный подъем, у них есть такие потрясающие голоса, что диву даешься. И эти певцы отличаются способностью к тщательной, кропотливой работе, потому что очень хорошо подготовлены.

Только что закончился мастер-класс, где я работала с потрясающей китайской певицей. Она подготовила партию Оксаны из