



Эд Хелмс.

КАНИКУЛЫ

Режиссеры: Джон Фрэнсис Дейли, Джонатан М. Голдстайн. **В ролях:** Эд Хелмс, Кристина Эпплгейт, Скайлер Гисондо, Крис Хемсворт, Чев Чейз, Беверли Д'Анджело. США, 2015.

КОМЕДИЯ. Очередная версия приключений придурковатой семейки Гризвальдов. Надеюсь сплотить семью и воссоздать каникулы своего детства для своих детей, Расти Гризвальд отправляется с женой и двумя сыновьями в путешествие...

КРАСНАЯ АРМИЯ

Режиссер — Гейб Польски. **США — Россия, 2014.**

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ о советской сборной по хоккею, в чьей истории отразился рассвет и закат всего СССР. Участникам легендарной пятерки пришлось пройти через суровые испытания, чтобы одержать победы, раз и навсегда доказавшие миру, что хоккей — нечто большее, чем спорт...



ЭВОЛЮЦИЯ

Режиссер — Жамель Деббуз. **Франция — Италия — Китай — Бельгия, 2015.**

МУЛЬТФИЛЬМ. Эта история приключилась 2 миллиона лет назад с первобытным человеком по имени Эдуард. Упав с дерева после сытного обеда, он ломает переднюю лапу, и ему приходится встать на ноги и научиться передвигаться на своих двоих...

НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СЕРАФИМЫ

Режиссер — Сергей Антонов. **Россия, 2015.**

МУЛЬТФИЛЬМ. Сима Воскресенская, лишившаяся родителей в самом начале войны, живет в детском доме и тайне хранит нателный крестик, напоминающий ей о любимой семье...



ПЕСНЬ МОРЯ

Режиссер — Томм Мур. **Ирландия — Дания — Бельгия — Люксембург — Франция, 2014.**

МУЛЬТФИЛЬМ. В ирландских и шотландских легендах «селки» — это потомки изгнанных в море за преступление женщин, способных превращаться из тюленя в человека и обратно.

ПИРАТЫ ЭГЕЙСКОГО МОРЯ

Режиссер — Яннис Смарагдис. **В ролях:** Себастьян Кох, Евгений Стычкин, Хуан Диего Ботто, Ольга Сутулова, Джон Клиз, Катрин Денев. **Греция — Россия, 2012.**

ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА о реальных событиях, в центре которых находится Иоаннис Варвакис — один из самых великих иностранцев в российской истории. Полюбившись графу Орлову и Екатерине Великой, он обретает вторую родину...



Катрин Денев и Себастьян Кох.

КИНО

УЛЬТРААМЕРИКАНЦЫ

Режиссер — Нима Нуризаде. **В ролях:** Кристен Стюарт, Джесси Айзенберг, Билл Пуллман. **США, 2015.**

БОЕВИК. В небольшом американском городке мирная жизнь парня по имени Майк и его девушки Фиби резко меняется, когда прошлое Майка начинает их нещадно преследовать...



Джесси Айзенберг и Кристен Стюарт.

МАСТЕР

Использованы материалы с сайта insidemovies.com. Перевод с английского Инги БЕРГМАН

Вуди Аллен. Кажется, я могу быть смешным

«Иррациональный человек» — новый фильм Вуди Аллена про преподавателя философии в жестком жизненном кризисе. Сам Аллен, хотя ему скоро девятый десяток, бодр и полон идей.

— В некоторых рецензиях «Иррационального человека» называют легкой комедией. Но это не очень смешное кино. Правда ли — даже после того как вы сняли столько фильмов о печали, предательстве, моральных выборах, — что до сих пор вас не все принимают всерьез?

— Да. Когда я начинал, то хотел писать драмы. Моиими кумирами были Юджин О'Нил, Теннесси Уильямс, Ингмар Бергман. Комедии мне были неинтересны, но именно к этому у меня был дар. Люди ждут от меня комедий и до сих пор продолжают интерпретировать то, что я делаю, как комедии, в то время как мои фильмы таковыми не являются. Помню, когда в Канне показывали «Матч-пойнт» (по мнению «Этажерки», один из самых страшных фильмов в истории кино. — Прим. «Этажерки»), в зале смеялись. С этим фильмом то же самое, хотя в нем нет ничего смешного. Мне кажется, они смеются, потому что это мой фильм.

— Возможно, саундтрек к этому располагает. Вы используете джаз, Рэмси Льюиса, а не реквием, к примеру.

— Если бы использовали реквием, люди бы убежали из зала. На самом деле

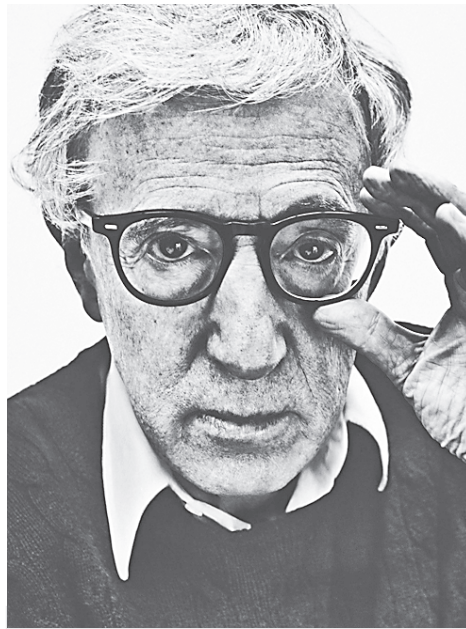
мы выбирали музыку вполне традиционным образом. После монтажа я садился и смотрел, какая песня к чему подойдет. Правда, с выбором музыки я нередко ошибаюсь. Например, к фильму «Любовь и смерть» я сперва выбрал музыку Стравинского, но она категорически не подходила. А когда поставил Прокофьева, все встало на свои места, потому что он звучал очень по-русски.

— Мы когда-нибудь еще увидим вас в ваших фильмах?

— Надеюсь. В следующем проекте роли для меня нет. С возрастом это становится все сложнее. В молодости я брался за любые роли. Мог играть героя, любовника. А сейчас мне почти 80. И ролей для себя я не нахожу. Не хочу играть старых ворчунов, или камердинеров, или дядюшку на рождественском обеде. Хочу сняться в собственной комедии, потому что, мне кажется, я могу быть смешным.

— Этот вопрос может показаться непростым, болезненным. Бергман снял свой последний фильм «Сарабанда» как завершающее послание. Вы планируете что-то подобное когда-нибудь?

— Нет, я работаю по-другому. Я из года в год снимаю по фильму, и, мне кажется,



Смотрите в кинотеатрах фильм Вуди Аллена «Иррациональный человек».

я в хорошей форме. Мой отец жил больше ста лет, мать дожила почти до ста. Я буду работать до тех пор, пока людям нужны будут мои фильмы. Полно историй, которые я хотел бы рассказать.

СИНЕНОВОСТЬ

«СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ»: В ПЯТНИЦУ И БОЛЬШЕ НИКОГДА

28 августа в 20.00 в киноцентре «Родина» покажут знаменитый шедевр Федерико Феллини «Сладкая жизнь». Фильм демонстрируется на итальянском языке с русскими субтитрами. В ролях: Марчелло Масто-риани, Анита Экберг, Вальтер Сантес-со, Ануэ Эме, Ивонн Фюрно, Магали Нозль, Ален Кюни, Адриано Челентано и другие.

Этот кинопоказ приурочен к двойному юбилею: 55-летию со дня выхода фильма на экраны (1960 г.) и 95-летию со дня рождения режиссера Феллини.

Фильм об экзистенциальном кризисе творческой личности считается вершиной творчества Феллини (наравне с классическим шедевром «Восьмь с половиной»). Лента оказала значительное влияние на кинематограф и впоследствии стала считаться одним из пионеров такого явления, как артхаус.

Вот что говорил сам мэтр: «Я живу в мире кино и наблюдаю среди кинематографистов какую-то абсурдную светскость. У меня появилось желание рассказать о том чувстве досады, утомления, которое всегда вызывают у меня все эти светские церемонии... И вот постепенно, листая иллюстрированные массовые журналы, наблюдая дамские моды, читая газетную хроника, я пришел к убеждению, что все мои недовольство и печаль, все мои противоречивые впечатления можно обобщить в одном фильме, отражающем определенный взгляд на общество».



Фильм был снят в 1959 году, но тут же подвергся критике со стороны католиков, и итальянское правительство запретило его к показу (что-то знакомое, не правда ли?). Однако после отставки кабинета министров картина вышла через год на экраны. Во франксистской Испании картина была запрещена вплоть до 1975 года. Эти запреты послужили лучшей рекламой, и «Сладкая жизнь» стала одной из самых кассовых в творчестве знаменитого итальянского режиссера, породив массу подражаний и ремейков (сравните отечественную попытку Филиппа Янковского под названием «В движении» с Хабенским в главной роли). А уж о термине папарацци, который широко разлетелся именно из этого фильма, о знаменитом кадре купания Аниты Экберг в фонтане Треви и говорить не стоит — столько раз было сказано.

«Сладкая жизнь» повлияла на жизнь сыгравших в ней артистов: она возвела Марчелло Масто-риани на киноолимп, с которого он до конца своих дней не спускался. Адриано Челентано, сыгравший эпизодическую роль, начал свое восхождение к славе в «Сладкой жизни», причем не только в качестве актера, но еще и прекрасного певца. Картина получила множество наград: «Оскар» (1962) — лучшая работа художника по костюмам, приз Британской академии (1961) — лучший фильм, «Золотая пальмовая ветвь» (1960) — 13-й Каннский кинофестиваль.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ