



Выставка продлится до 5 сентября.

Финский художник с русской душой

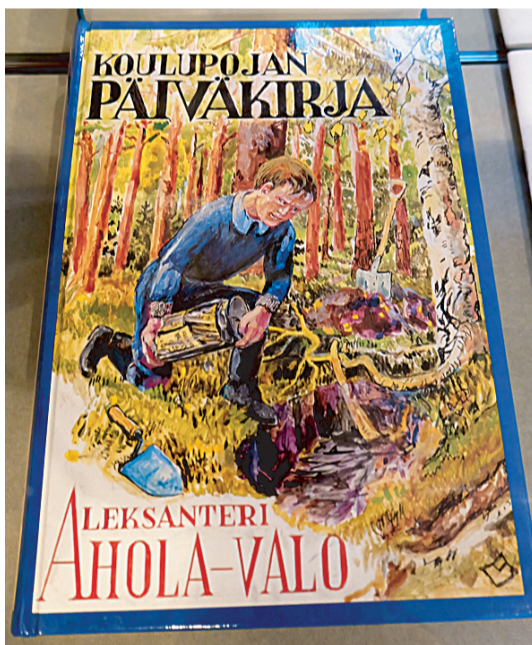
ВСЮ ЖИЗНЬ АЛЕКСАНТЕРИ АХОЛА-ВАЛО ИСКАЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЧЕЛОВЕКЕ

В истории России и Финляндии переплелись многие человеческие судьбы. И тем не менее некоторые судьбы поражают своей исключительностью. Пример тому — жизнь финского художника, архитектора, писателя и педагога Ахола-Вало, выставка которого проходит в музее-усадьбе Ильи Репина «Пенаты».

ВЫСТАВКА во всех смыслах символическая. Сюда, в мастерскую к знаменитому художнику Илье Репину, петербургский финн Петери Ахола привел 12-летнего сына Александри учиться рисованию. Кроме того, в этом году исполняется 115 лет со дня рождения Ахола-Вало. Сами по себе эти факты не сложились бы в событие, если бы несколько лет назад представители фонда Ахола-Вало «Евро» не познакомились с Анной Крутиковой, в ту пору ведущим специалистом ассоциации «Norden» и огромным энтузиастом развития культурных отношений между Финляндией и Россией. Благодаря завязавшемуся сотрудничеству состоялась первая поездка петербургских журналистов в Хямеэнлинну, где хранится архив художника. Это огромное помещение, в котором собраны тысячи графических листов, писем, картин, проектов, выполненных Ахола-Вало в течение всей жизни. Тогда и родилась идея выставки, которую впоследствии поддержали Министерство образования Финляндии, Министерство культуры России и руководство музея «Пенаты».

Большой честью назвал председатель Фонда Ахола-Вало Ристо Суванто возможность представить в музее Репина работы финского художника. Заведующая музеем Татьяна Бородина рассказала, что из огромного архива были выбраны рисунки разных периодов, в которых открывается художник-гуманист, работавший в русле северного скандинавского искусства.

Выставка получилась небольшая, но очень емкая — квинтэссенция впечатлений, отраженных художником в гравюре в течение всей жизни. А жизнь у Александри Ахола была совсем не простая. Судьба его — цепь событий, достойных отражения в киноэпопее. Александри родился в непростой семье. Мать, Ида, из образованной офицерской семьи придерживалась идей толстовства. Отец с 16 лет в финских традициях работал трубочником, а впоследствии стал журналистом и писателем. Александри родился в 1900 году в Импилахти в Карелии, а вскоре семья переехала в Петербург и поселилась на Мойке. Здесь мальчик стал свидетелем событий Кровавого воскресенья 1905 года. Подстреленные жандармами падающие с деревьев дети так впечатлили Александри, что на нерв-



Изданный в Финляндии один из детских дневников Ахола-Вало, иллюстрированный рисунками художника.

ной почве он попал в больницу. А когда семья из-за подозрений в неблагонадежности была вынуждена переехать в Вырицу, Алик — так звали мальчика в русской среде — в 1909 году организовал летнюю школу для неграмотных детей из бедных и пьющих семей, которых там было немало. Причем сделал это самостоятельно, без участия взрослых.

Вся жизнь Александри Ахола описана в дневниках, которые он вел с 7 лет, причем на двух языках — русском и финском. К этому его подтолкнула Людмила Кузьмина — мачеха, которая стала мамой: родная умерла, когда Александри было всего два года. Читая их, поражаешься, как мог ребенок в 11 лет говорить отцу, что революция преждевременна и только просвещение сделает людей лучше. Уже тогда он придумал учение о мудрой любви — эвохомологии, которое всю жизнь пытался претворить на практике.

Судьба складывалась так, что Ахола всегда находился в гуще событий. Революция, в которую он не верил, но был ее свидетелем и очевидцем. Служба в Красной армии, участие в походе на Варшаву, переезд в Витебск, поступ-

ление в Народное художественное училище, где его учителями стали Казимир Малевич и Марк Шагал и где началась его творческая карьера. Знакомство в 1925 году с Эйзенштейном и участие в создании фильма «Броненосец «Потемкин» в качестве художника и актера. Затем работа в Минске, где он рисовал первые белорусские мультфильмы, писал книги, причем на белорусском языке. В Минске Ахола-Вало создал гигантский павильон «Истории человеческих страданий», в настенных фресках которого были изображены все виды пыток, изобретенных человеком. Не случайно фашисты уничтожили его сразу после того, как заняли Минск.

В 1930 году Ахола-Вало вернулся в Москву, где благодаря поддержке Надежды Крупской получил работу в Институте охраны материнства и детства и смог продвигать свои воспитательные идеи. Он разрабатывал пособия для развития детей, как дизайнер придумывал детскую мебель. Одним из самых интересных проектов было «Кольцо озелененных городов вокруг Москвы», которое так и не было осуществлено. Однако в какой-то момент над головой странного финна стали сгущаться тучи, и во избежание репрессий в 1933-м он эмигрировал в Финляндию.

Удивительно, но Ахола-Вало удалось вывезти из Москвы весь свой архив. Однако на исторической родине художника заподозрили в связях с НКВД. В начале «зимней войны» его отправили в лагерь на острове Таммисаари близ Расеборга. В 1946 году Ахола-Вало эмигрировал в Швецию. Здесь он занимался развитием изобретенной им науки эвохомологии и создал ряд картин на тему викингов. В Финляндию художник вернулся лишь в 1982 году, где и познакомился впоследствии в Хямеэнлинне с Ристо Суванто, с которым основал фонд «Евро». Умер художник 15 сентября 1997 года в Швеции, согласно завещанию его прах развеяли на границе России, Швеции и Финляндии.

Еще в детстве Александри Ахола придумал псевдоним — Вало, и всю жизнь он искал человеческое в человеке. Эта проблема будет актуальна еще много лет. Поэтому так важно было приоткрыть дверь для современников в творчество человека, который, по выражению Ристо Суванто, представляет собой продукт двух культур — русской и финской. Наследие Ахола-Вало мало изучено. В Финляндии осенью выходят книги, посвященные его жизни, одна из них написана Ритвой Ахой, племянницей художника. Хочется верить, что мы сможем прочитать их на русском.

Ольга РОГОЗИНА, фото автора

КУЛЬТУРА!

РУССКУЮ МЕБЕЛЬ ЭПОХИ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ ПОКАЗЫВАЮТ В ПЕТЕРГОФЕ

В МУЗЕЕ СЕМЬИ БЕНУА открылась выставка «Украшения из разноцветных дерев...». Здесь можно полюбоваться наборной мебелью времен Екатерины II — замечательной по мастерству исполнения и ранее не известной широкой публике.

Просвещенная императрица покровительствовала «ремеслам и художествам». При ней русское декоративно-прикладное искусство переживало расцвет. В том числе искусство мебельщиков. Посетители выставки смогут увидеть редкие по красоте набора произведения 1760 — 1800 годов: карточные столы, угловые шкафчики, бюро, столики-боксы. Среди экспонатов выставки есть работы таких первоклассных мастеров XVIII века, как Никифор Васильев, Христиан Мейер, Матвей Веретенников, имена которых сейчас не только хорошо известны в России, но и попали во многие европейские энциклопедические издания. Несомненный интерес вызывает, например, впервые представленный публике карточный стол работы Веретенникова.



Столик в стиле барокко.

На выставке можно узнать о различных приемах украшения предметов в технике маркетри, об используемых инструментах, а также о тех иллюстрированных изданиях XVIII века, которые служили наглядным пособием для мастеров «наклейной работы».

КОМЕДИЯ ПОМОЖЕТ ЗАБЫТЬ О ПРОБЛЕМАХ

С 6 ПО 14 СЕНТЯБРЯ в Петербурге пройдет Первый международный театральный фестиваль «Виват комедия!».

Основной его площадкой станет сцена Театра Комедии, который носит имя выдающегося режиссера и художника Николая Акимова. Его памяти и посвящен фестиваль.

Фестиваль, надо сказать, очень своевременный. В такие трудные времена, как наши, когда экономический кризис набирает обороты, лучший способ отрешиться от тревог за будущее — посмотреть хорошую комедию. В фестивале участвуют одиннадцать театральных коллективов.

Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна привезет спектакль «Чума на оба ваши дома», поставленный по пьесе Григория Горина, Малый театр покажет классику — постановку «Село Степанчиково и его обитатели» по Достоевскому. Будут на фестивале и премьеры. Среди них — «Женитьба Фигаро» Национального театра чешского города Брно и «Правительственный концерт» Ереванского камерного театра.

7 сентября откроется выставка «Н. П. Акимов и Г. А. Товстоногов. Театральные легенды Петербурга», которая расскажет гостям о творчестве двух выдающихся театральных мастеров.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА