

ПРИЗОВАЯ ИГРА



Александра Магелантова и Надежда Толубеева в спектакле «ZHOLDAK DREAMS: похитители чувств».

Объявлены номинанты «Золотого софита»

ВЫСШАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ ПЕТЕРБУРГА РАЗМЕНЯЕТ ТРЕТИЙ ДЕСЯТОК

В рамках высшей театральной премии Петербурга репертуар минувшего сезона делится на четыре сектора: «Государственные драматические театры», «Музыкальные театры» (здесь объединены опера, балет, оперетта, мюзикл), «Театры кукол» и «Негосударственные театры». Последний сектор — недавняя новация «Золотого софита»: осенью негосударственные коллективы будут награждаться отдельно от государственных третий раз за всю историю премии.

НЕ ВСЕ ДЕЯТЕЛИ ТЕАТРА согласны с таким разделением, но очевидны его преимущества: когда небольшие театры, как «Особняк», Камерный театр Малышицкого или менее известные коллективы, соревновались на одной платформе с Александринкой, БДТ, МДТ и так далее, их шансы (не только взять статуэтку, но просто быть замеченными) были заведомо малы. Порой у экспертов просто не хватало на них ни сил, ни времени. Теперь же на негосударственные театры организуется — как на каждый сектор — свой экспертный совет, состоящий из театроведов и критиков.

На пресс-конференции, посвященной объявлению номинантов, председатели каждого из четырех советов говорили, в общем, о том, что минувший сезон не принес открытий (мол, в воздух чепчики не бросали), но был ровным и профессиональным. Радует, что театр находился на пике всеобщего внимания, пусть порой и ценой скандала; но это в любом случае свидетельствует о том, что театр жив и волнует умы. Здесь, конечно, вспоминается история с «Тангейзером» (пусть не петербургская) — характерная для нашего времени, после которой об опере Вагнера узнала «каждая домохозяйка». Кстати, художник новосибирского «Тангейзера» Олег Головкин вошел в число номинантов: за сценографию спектакля «Из жизни марионеток» (БДТ).

Питерский театральный ландшафт — разнообразен. Например, представлен театр

литературоцентричный, стремящийся раскрыть автора («Из жизни марионеток» Анджия Бубеня, «Прошлым летом в Чулимске» Сергея Афанасьева, Театр им. Комиссаржевской), но и театр, не делающий пьесу точкой отсчета, как в случае с «ZHOLDAK DREAMS» Андрия Жолдака (БДТ). (Сам режиссер видеопосланием в прологе объясняет публике, что в процессе репетиций он заскучал и решил «отключить логику, довериться своим импульсам и поплыть в реке ассоциаций».) А в основе «Земли» Максима Диденко (Новая сцена Александринки) лежит не литература, а фильм Довженко.

Иногда одно имя дважды представлено в одной номинации. Например, лучшим спектаклем на большой сцене может стать как «Город. Женитьба. Гоголь» Юрия Бутусова, так и его же «Кабаре Брехт». Конкуренцию этим постановкам Театра имени Ленсовета составляют «ZHOLDAK DREAMS» и «Земля». Порой одно и то же имя представлено в разных номинациях, а то и в разных разделах. Так, Александр Кудренко может получить «Софит» за лучшую мужскую роль (Шаманов, «Прошлым летом в Чулимске») и за лучшую роль второго плана (Тим, «Из жизни марионеток»).

Среди драматических театров лидирует БДТ: 11 номинаций (!), включая специальный приз экспертного совета, который получат молодые актеры Полина Дудкина и Сергей Стукалов за «виртуозное исполне-

ние режиссерского замысла» в спектакле «ZHOLDAK DREAMS: похитители чувств». Дело в том, что каждый из экспертных советов может присудить спецприз театру, спектаклю или конкретному человеку по своему усмотрению (присуждается вне конкуренции). Совет по музыкальным театрам решил отметить Мариинский театр — за проект «Творческая мастерская», поддерживающий молодых хореографов. Совет по негосударственным театрам награждает одну из старейших актрис Александринки Галину Карелину, которая потрясающе сыграла старуху Анну в «Последнем сроке» по Распутину (театральная компания «Ковчег»). А вот кукольные театры остались без спецприза.

Также у премии существует номинационный совет (председатель — Николай Буров), который в том числе решает, кого наградить вне конкуренции. В этом году премия с формулировкой «За творческое долголетие и уникальный вклад в театральную культуру Петербурга» получают Вера Карпова, Николай Боярчиков и Владимир Рецпертер. Анастасия Мельникова будет награждена за поддержку театрального искусства в Петербурге и области; Сергей Шуб — за расширение культурного пространства и укрепление международных театральных связей (в связи с 25-летием фестиваля «Балтийский дом»). Григорий Козлов получит Премию имени Товстоногова.

Церемония объявления лауреатов и награждения состоится 9 ноября в ТЮЗе. Режиссером церемонии — 21-й по счету — будет Александр Баргман, художником — Алексей Порай-Кошиц.

Полный список номинантов сезона-2014/15 вы найдете на сайте «ВП».

Евгений АВРАМЕНКО
Фото предоставлено пресс-службой БДТ

КУЛЬТ.УРА!

О ДНЕ ЧАЙКОВСКОГО

ПРАЗДНОВАНИЕ 175-летия со дня рождения Петра Ильича Чайковского 5 сентября охватит весь Петербург: на Кленовой улице прозвучат его романсы, на Манежной площади покажут кино, а на площади Искусств состоится гала-концерт. Едва ли не самое оригинальное юбилейное поздравление готовится во дворе Шереметевского дворца. Классическая музыка в неклассическом антураже позволит самой широкой публике приблизиться к наследию великого композитора на расстояние вытянутой руки.

В Шереметевском дворце — Музее музыки с 12.00 до 19.00 пройдет марафон «День Русской музыки в Санкт-Петербурге», посвященный юбилею Чайковского.

В парадном дворе раскинется «Инструментальный шатер», который оформит остроумный художник поколения «нулевых» Игорь Яновский. В экспозиции — биография и путешествия Чайковского в духе «инфантильного реализма», письма великого композитора, которые можно забрать с собой, и, конечно, его музыка. Камерные сочинения — от фортепианного цикла «Времена года» до трио «Памяти великого художника» — исполнят ведущие петербургские музыканты.

Вход на «День Русской музыки» в парадном дворе Шереметевского дворца — бесплатный.

ОБРАЗЕЦ ЧЕЛОВЕКА

15 СЕНТЯБРЯ исполнится 90 лет со дня рождения Кирилла Юрьевича Лаврова. В преддверии этой даты — 14 сентября в 17.00 в Музее-квартире актеров Самойловых откроется выставка, приуроченная к юбилею любимого ленинградского актера.

На выставке можно будет прочесть письма зрителей — тысячи голосов, обращенных к актеру, который стал для них образцом Человека. Сценические костюмы, фотографии, редкие аудио- и видеозаписи напомнят и о тех ролях актера, что выходили за рамки привычного сценического образа: об умном Молчалине из «Горя от ума», о трагически неприкаzanном Соленом из «Трех сестер», об обаятельном плутоватом Городничем из «Ревизора».

Кирилл Юрьевич Лавров.



Фото Наталья ЧАЙКИ

Личные вещи, фотографии Кирилла Юрьевича и членов его семьи, связанные с театром, расскажут о Человеке с его маленькими и большими увлечениями и хобби. Главная страсть Лаврова — спорт — хорошо известна: почетное место в экспозиции займет футбольный мяч, который команда «Зенит» подарила своему самому преданному болельщику. Но мало кто знает, что Кирилл Лавров отлично рисовал, любил писать шуточные стихи друзьям. На выставке будут представлены наброски и карикатуры, сделанные актером во время репетиций и бесконечных официальных заседаний: портреты актеров БДТ, узнаваемые поныне типажы партийных работников, пейзажи, увиденные на гастролях, виды Ленинграда.

Выставка продлится до 28 февраля 2016 года.

Геннадий ДОРОШЕВ