

БЕГЛЕЦ

Режиссер — Остин Старк. В ролях: Николас Кейдж, Сара Полсон, Конни Нильсен, Уэнделл Пирс, Брайан Бэтт, Питер Фонда. США, 2015.

ДРАМА. Конгрессмен Колин Прайс безумно увлечен двумя вещами: политической и женщинами. Однажды камеры наблюдения ловят его с темнокожей Люси, женой одного из пострадавших в аварии на нефтяной платформе...



Сара Полсон.

ВЫХОДА НЕТ

Режиссер — Джон Эрик Даудл. В ролях: Пирс Броснан, Оуэн Уилсон, Лейк Белл, Стерлинг Джеринс, Спенсер Гарретт. США, 2015.

ТРИЛЛЕР. Переехавшая в поисках лучшей жизни на другой край света американская семья оказывается в центре военного переворота.

128 УДАРОВ СЕРДЦА В МИНУТУ

Режиссер — Макс Джозеф. В ролях: Зак Эфрон, Эмили Ратаковски, Джон Бернтал, Джонни Уэстон, Уэс Бентли, Ванесса Ленджис, Шайло Фернандес, Алишия Коппола, Джеки Холланд, Миранда Рей Майо. Великобритания — Франция — США, 2015.

МЕЛОДРАМА. Лос-Анджелес, Калифорния — мир бесконечных возможностей стремится покорить молодой диджей по имени Коул, неустанно работающий над своим пробивным треком...

МОСКВА НИКОГДА НЕ СПИТ

Режиссер — Джонни О'Райлли. В ролях: Алексей Серебряков, Юрий Стоянов, Михаил Ефремов, Алена Бабенко, Олег Долин, Евгения Брик, Любовь Новикова, Елена Сафонова, Виктор Вержбицкий, Михаил Павлик, Иван Мозговой. Ирландия — Россия, 2015.

МЕЛОДРАМА. В день, когда Москва празднует очередную день рождения, судьбы пяти героев пересекутся и изменятся навсегда.

ИНФЕКЦИЯ

Режиссер — Эрик Ингланд. В ролях: Наджарра Таунсенд, Кэролайн Уильямс, Элис МакДоналд, Кэти Стеджман, Мэтт Мерсер, Чарли Кунц. США, 2013.

УЖАСЫ. Проведя ночь со случайным знакомым, Саманта обнаруживает, что с ней что-то не так. И это не обычная болезнь...

ПАРЕНЬ С НАШЕГО КЛАДБИЩА

Режиссеры: Илья Чижиков, Антон Чижиков. В ролях: Александр Паль, Игорь Жижкин, Владимир Сычев, Кристина Казинская, Александр Ильин. Россия, 2015.

КОМЕДИЯ. Двадцатипятилетний провинциальный парень Коля приезжает в Москву к своему дяде. Ему нужно как можно быстрее отдать долг, и дядя устраивает племянника ночным сторожем на... кладбище. Новый сторож приступает к первому дежурству, но к тому, что происходит на кладбище, когда стемнеет, он оказывается не готов...



Александр Паль.

АТАКА ТИТАНОВ. ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ: ЖЕСТОКИЙ МИР

Режиссер — Синдзи Хигути. В ролях: Харума Миура, Кико Мидзухара, Каната Хонго, Сатоми Исихара, Нанами Сакубара, Такахиро Миура, Хироки Хасэгава, Аямэ Мисаки, Пьер Таки. Япония, 2015.

БОЕВИК. Сотни лет назад самым страшным кошмаром людей были Титаны, появившиеся неизвестно откуда. Человечество было для исполинов всего лишь кормом. На защиту выживших встает парень по имени Эрен, жаждущий мести за смерть своих близких.

КИНО

Михаил Ефремов.



ХИТМЭН: АГЕНТ 47

Режиссер — Александер Бах. В ролях: Закари Куинто, Руперт Френд, Киран Хайндс, Ханна Уэр, Томас Кречман, Эмилио Ривера, Дэн Баккедал. США — Германия, 2015.

БОЕВИК об элитном киллере, который был генетически смоделирован как идеальная машина для убийства.

ЛЮБОВЬ (ГАСПАР НОЭ)

Режиссер — Гаспар Ноэ. В ролях: Аоми Муйок, Карл Глусман, Кларин Кристина. Франция, 2015.

ЭРОТИЧЕСКАЯ МЕЛОДРАМА про любовный треугольник.

СИНЕНОВОСТЬ

КИНОХИТ ПОКАЖУТ НА СЦЕНЕ, ИЛИ НОВАЯ ВЕРСИЯ «ХАНУМЫ»

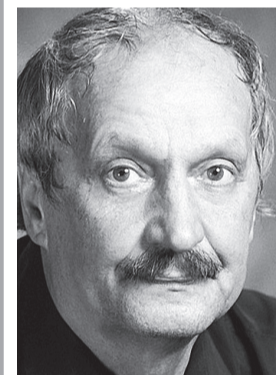


Фонд Георгия Даниелидзе представляет: в сентябре в Санкт-Петербурге первый спектакль проекта «Кино в театре» — музыкально-драматическая комедия «Ханума».

Показ пройдет в Доме культуры железнодорожников (Тамбовская ул., 63) 18, 19 и 20 сентября.

«Ханума» поставлена по одноименной классической грузинской пьесе Авксентия Цагарели. У пьесы счастливая судьба — и театральная, и экранная. По произведению Цагарели снято два фильма: «Ханума» (1926) и «Кето и Котэ» (1948). Петербуржцам пьеса хорошо известна в постановке Георгия Товстоногова в БДТ им. М. Горького 1972 года. А в 1978 году вышла телеверсия, которая стала культовой на все времена.

В Фонде Георгия Даниелидзе считают, что кино и театр неразрывны, их симбиоз, особенно в век современных технологий, неизбежен, и если театральную пьесу можно превратить в кинохит, то почему нельзя совершить обратное? Вдохновителем постановки театральные версии любимых фильмов стала жена Георгия Николаевича — Галина, режиссер и актриса.



Евгений Тиличев сыграет Князя в «Хануме».

Создатель кинолент «Я шагаю по Москве», «Афоня», «Мимино», «Кин-дза-дза!», «Паспорт», знаменитый режиссер, авторский 25 августа отметил 85-летие, сам часто становился автором сценариев к своим фильмам. И вполне мог бы найти

применение своему драматургическому таланту в театре. Его трагикомический взгляд на жизнь идеально подошел искрометной комедии Цагарели, потому для премьеры была выбрана именно «Ханума». Это не просто развлекательный скетч — а на самом деле глубокая и лирическая история. Создатели постановки настаивают, что их «Ханума» — не мюзикл, а музыкально-драматический спектакль, и актерской игре будет уделяться не меньше внимания, чем вокальным данным участников проекта.

Решено было отказаться от всем известной музыки Гии Канчели к постановке Товстоногова и создать собственную. Так что «Хануму» мы увидим с новым музыкальным сопровождением, автором которого стал молодой петербургский композитор и скрипач Игорь Заливалов. Его музыка, как утверждают постановщики, — более современная, но продолжающая традиции певучих грузинских мелодий, которые помогут нам увидеть Авлабар и другие уголки Старого Тбилиси.

Режиссер и автор текстов песен — Николай Дуксин.

В одной из главных ролей — Князя — солист Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии заслуженный артист России Евгений Тиличев. В спектакле также играют и поют артисты из Москвы и Санкт-Петербурга.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ

Николас Кейдж.

Научился не мучиться ради фильма

Николас Кейдж — в роли политика в фильме «Беглец» — пытается помочь миру, но плохо справляется с личной жизнью.

— Вы играете Колина Прайса, политика, который пытается помочь возродить жизнь побережья после экологической катастрофы. А на вас это событие повлияло лично каким-то образом?

— Разве что тем, что я увидел, как сильно оно повлияло на жизнь одного из моих любимейших городов. Как накрылся рыболовный, а за ним и ресторанный бизнес — они ведь связаны. В Новом Орлеане удивительная кухня, очень особенная. В кадужской и креольской кухне широко используют креветок и крабов, рыбу. И все это было разрушено, когда разлилась нефть. Многие люди потеряли работу. Город потерял много денег. И это повлияло на меня лишь тем, что мне было очень, очень жаль этих людей.

— Амбиции вашего героя отодвигаются на второй план из-за секс-скандала. Почему политики так часто попадают на подобных вещах?

— Собственно, отчасти поэтому я и

снялся в фильме. Я вижу, как это случается все чаще. Как это становится инструментом в политической борьбе. Мне захотелось обратить на это внимание, не становясь ни на чью сторону. Даже в мире кино я вижу эти изменения. Раньше в авангарде критики стояли Пол Шредер и Роджер Эберт. Они писали исключительно о кино, о качестве работы. А сейчас вижу все больше, что пишут совсем не о том. И это не идет на пользу кино.

— Ваш способ подготовки к роли изменился с годами?

— Не знаю, как это объяснить словами, но я научился не мучить себя ради фильма. Мне стало проще достигать нужных эмоций.

— А вы могли бы стать политиком?

— Нет. Я не так устроен. Часто задаю себе вопрос: что побуждает людей ставить политическую деятельность на первое место? Хочется верить — это потому, что им безразлично, что происходит.

ЛИЦО НА ЭКРАНЕ

Использованы материалы с сайта insidemovies.com.
Перевод с английского Инги БЕРГМАН



Николаса Кейджа увидим в фильме «Беглец».