

Уточняйте афишу по телефонам!

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ,
ДЕТЯМ,
ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ****● АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
НОВАЯ СЦЕНА (наб. Фонтанки, 49А. Тел. 401-53-41):
Камера-обскура — 4, 5 (19.30). Сверчок — 6 (13.00, 16.00).**● АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР****им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА**
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)
Пьяные — 5, 6.
МАЛАЯ СЦЕНА: Когда я снова стану маленьким — 3, 4, 6 (19.00), 5 (14.00, 19.00).
КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР (наб. Крестовки, 10А): Алиса — 3, 4.**● АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ****им. Н. П. АКимова**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Дон Педро — 31. I Международный театральный фестиваль имени Н. П. Акимова «Виват комедия!»: Торжественное открытие — 6 (18.00); Чума на оба ваши дома! Спектакль Московского драматического театра п/р А. Джигарханяна — 6 (19.00).
МАЛАЯ САДОВАЯ: I Международный театральный фестиваль имени Н. П. Акимова «Виват комедия!». Двери — 6.**● АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**(Владимирский пр., 12. Тел.: 713-21-91, 764-47-80)
Город. Женитьба. Гоголь — 5. Макбет. Кино — 6 (18.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Свободная пара — 5 (19.30).**● ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
Пиковая дама — 3.
МАЛАЯ СЦЕНА: Счастье мое — 6.**● КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Сон в белую ночь — 1. Роман в письмах — 2.****● ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)
Лерка — 4. Возвращение в любовь — 5. Мастер и Маргарита — 6.**МАЛАЯ СЦЕНА: Спектакли Театра-студии «Небольшой драматический театр»:**

Преступление и наказание — 4 (19.30); Три сестры — 5 (19.30); На дне — 6 (19.30).

● ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА»**им. АНДРЕЯ МИРОВО**
(Большой пр. П.С., 75/35. Тел. 346-16-79)
Баба Шанель — 4 — 6.**● КЛОУН-МИМ-ТЕАТР «МИМИГРАНТЫ»**(Рижский пр., 23. Тел. 251-63-28)
Волшебная лампа Аладдина — 5 (12.00). Комедия с убийством — 5 (18.00). Челуха в чемодане — 5 (14.00). Колыбельная для мышонка — 6 (11.00). Планета Чудес — 6 (13.00). Фи..бу..ду.. или Озорные выкрутасы — 6 (15.00).**● ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»**(Народная ул., 1. Тел. 922-21-42)
Грезы любви, или Женитьба Бальзамина — 5. У ковчега в восемь — 6.**МАЛАЯ СЦЕНА: Любовь и Ленин — 4, 6 (19.30).****● ТЕАТР «СУББОТА»**(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)
Чайка Джонатан Ливингстон — 3. Три товарища — 5 (18.00). Денискины рассказы — 5 (12.00). Удивительное путешествие кролика Эдварда — 6 (14.00, 18.00).**● ТЕАТР «ЛИЦЕДЕИ»**(ул. Льва Толстого, 9. Тел. 8 (921) 967-28-42)
Премьера. Семьянюки-экспресс — 3, 4 (19.00), 5, 6 (18.00).**● ТЕАТР «ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ»**(Богатырский пр., 4. Тел. 643-39-04)
Премьера. Ведьма из чуланчика — 5, 6 (12.00). Лейтенант с острова Инишмор (остров Чайки. Три ката...) — 5 (19.00). Балбесы — 6 (19.00).**● ПЛОЩАДКА «СКОРОХОД»**(Московский пр., 107, к. 5. Тел. 987-66-90)
Кеды. Спектакль «Этюд-театра» — 4 (20.00).**● ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ****им. А. А. БРЯНЦЕВА**
(Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)
МАЛАЯ СЦЕНА: Старосветские помещики — 3.**● БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Маленький принц — 5 (11.30, 14.00). Сказка для непослушных медвежат — 6 (11.30, 14.00).**МАЛАЯ СЦЕНА: Башлачев. Человек поющий — 4.****СРЕДНИЙ ЗАЛ: Кафе, или Безумный день одного влюбленного бармена — 1 — 3.****● ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Приключения Незнайки — 5 (11.00, 13.00). Дюймовочка — 6 (11.00, 13.00).**● БОЛЬШОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК**(наб. Фонтанки, 3. Тел.: 571-69-27, 570-52-60)
И смех, и риск, и чудеса! — 3 (19.00), 5, 6 (15.00).**● ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. ЛЕНСОВЕТА**(Каменноостровский пр., 42. Тел. 346-04-24)
Самое любимое. Творческий вечер Константина Райкина — 4. История Дюймовочки. Спектакль Театра «Карамболь» — 6 (12.00).**● ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
ЗАЛ «ПОЛЯНА СКАЗОК»: Бабушка напрокат — 5, 6.**МАЛАЯ СЦЕНА: Невеста по вызову, или Недоразумение на шпильках — 3 (19.15). Виночник торжества. Спектакль Малого театра комедии им. Анны Самохиной — 5 (19.15). Блондинки предпочитают джентльменов — 6 (19.15).****ПРОЕКТ**

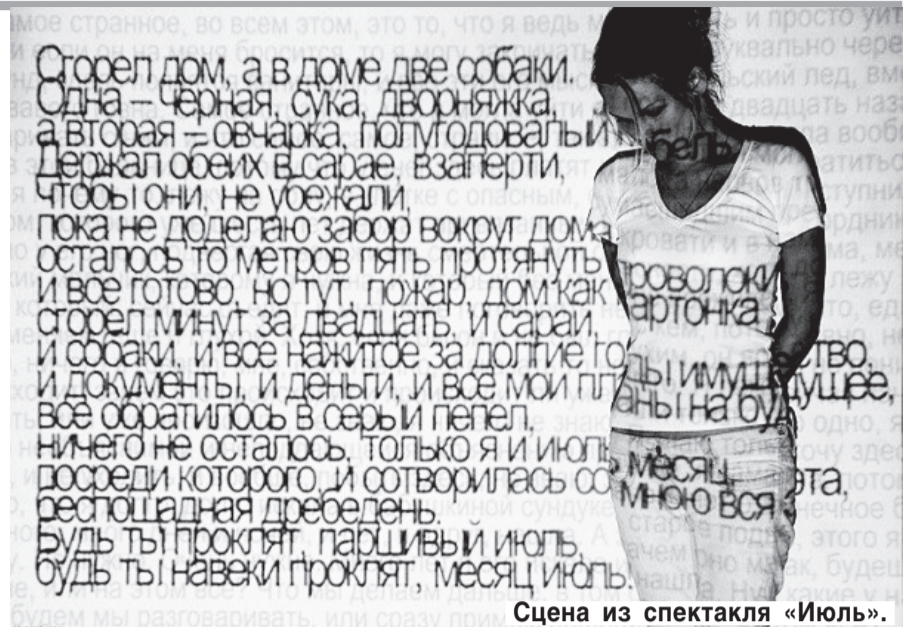
В Петербурге стартует новый арт-проект «Pop-Up театр». И это не означает появление нового театрального коллектива, как можно было бы предположить по названию. Это именно проект, который организует одна из самых интересных на данный момент молодых российских театральных команд — Театр Post. Его суть — в создании нового пространства в центре города, на Итальянской улице, 17, которое в течение месяца — с 27 августа по 4 октября — будет жить бурной культурной жизнью, а затем прекратит свое существование в конкретном месте, но, по словам организаторов, будет возникать то тут, то там — по аналогии со всплывающими на мобильных устройствах окнами.

Хорошо организованная спонтанность

В вообще-то английское понятие рор-уп как раз и означает эти «всплывающие окна», которые возникают всегда неожиданно и требуют от пользователя немедленного принятия некоего решения. Вот так, по словам организаторов, и будет существовать пространство из трех комнат во дворе, который в узких культурных кругах известен как двор культуры и отдыха «Beatnik». Организаторы — это режиссеры Дмитрий Волкострелов и Семен Александровский (выпускники курса Льва Додина) и продюсер Виталий Ерошенко. «В Петербурге, в отличие от Москвы, почти нет культурных пространств, в которых люди могли бы не просто бесцельно болтаться, а как-то содержательно и интересно провести время», — говорит Волкострелов и приводит в пример московский парк Горького, который после недавнего апгрейда радикально изменился. Действительно, там люди буквально на каждом шагу сталкиваются с чем-то любопытным, в чем можно принять участие, — вроде нескучных экскурсий, квестов, перформансов, лекций etc, а кроме того, туда переехал Музей современного искусства «Гараж» — с образовательным центром, выставками и кафе.

«В Петербурге есть люди, которые испытывают потребность в таком небанальном времяпровождении, я это понял, когда пришел в Новую Голландию, которая два года подряд существовала именно в режиме пространства для досуга нового типа».

Вот собственно для таких людей — то есть любопытных, готовых, как остроумно формулируют организаторы, к «непредсказуемой регулярности» в организации своего свободного времени, и будет работать проект «Pop-Up театр» — независимое пространство. Которое ежедневно будет заполняться самыми разными формами искусства: актуальными спектаклями — хитами самого Театра Post «Запертая дверь», «Июль», «Хозяин кофейни», замечательным восьмичасовым «Shoot/Get Treasure/Repeat», спектаклями Семена Александровского (в том числе двумя премьерными) и гастрольными спектаклями знаменитого московского Театра.doc, а также перформансами, лекциями, кинопремьерами — в частности, планируется показать



Сцена из спектакля «Июль».



Сцена из спектакля «Хозяин кофейни».

последнюю по времени работу Ивана Вырыпаева «Спасение». Подробное расписание жизни пространства до 4 октября можно найти на сайте проекта popuptheatre.ru.

Первой премьерой станет спектакль «Мы уже здесь» по пьесе минского драматурга Павла Пряжко, который вот уже несколько лет работает в тандеме с режиссером Волкостреловым. Пожалуй, это первая попытка комедии — о молодых людях, оказавшихся на Марсе и ведущих забавные беседы-споры обо всем на свете: о журналистской этике, о природе юмора, о значении Марса и так далее. Но, как выясняется (со слов Волкострелова), в спектакле текст пьесы будет вскрыт весьма неожиданным ключом.

«Спектакль Театра Post по одноименной пьесе Павла Пряжко будет в определенной сте-

пени связан с работами американского композитора Стива Райха, открывшего технику фазового смещения — когда, повторяя музыкальную фразу, один или несколько исполнителей постепенно смещаются с опозданием. В новом спектакле мы вместе со зрителем попробуем сместиться в сторону, где такие привычные для театра категории, как общее время и общее пространство, перестают существовать — или, точнее, обретают новое, современное нам звучание. Зритель перестает выбирать свою участь как человека страдающего, но становится человеком, обреченным получить что-то — хроники, реплики, смыслы. Кажется, что мы понимаем все — в героях и в словах, которые они произносят, — но одновременно не можем понять ничего: ведь они существуют за сотни тысяч километров от нас, они — на Марсе», — говорит Волкострелов.

Спектакль «Мы уже здесь» можно будет увидеть 1 и 2 сентября в 20.00.

А уже 3 и 4 сентября пройдут первые показы еще одного спектакля — «Топлива» Семена Александровского. Это своего рода театральный байопик, герой которого — всемирно известный программист Давид Ян, создатель компании «АВВУ», одной из самых успешных в сфере информационных технологий. Наиболее известные проекты «АВВУ» — разработка технологии электронных словарей «Lingvo», создание программы распознавания текстов «Fine Reader», создание первого в мире карманного коммуникационного компьютера для подростков «Subiko». В основе спектакля «Топливо» — объемное и содержательное интервью с Яном. Одна из главных установок ученого крайне гуманистична: «Я решил для себя так — я буду создавать технологии, которые будут помогать людям понять друг друга».

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ